

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT



A.U.E. LIBRARY الى حدا يالفيل سعد فندى حدالد الحدم ن ceist.





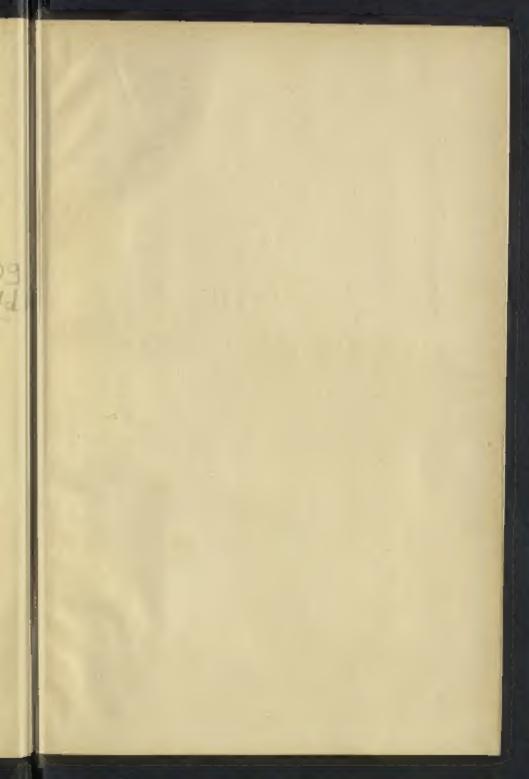


وليم هَرَمَن هول م ع ا

تقدية الكثاب

الى الاستاذ الحترم وليم هول م ع

أُقدَّم هذا الكتاب اعترافًا بها له من الايادي البيضاء على الناشئة الوطنية التي لا يزال دائمًا في خدمتها أمسى الحوري . المقدسي



الزول المرابع

كتاب مدرسي حديث يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأً فيها من الآداب وفيه تراجع اشهر الشعواء والكتبة وأمثلة من اجود ما رُوي لم

الألف

انيس الخوري المقدسي م ع

وهو يطلب من الكلية او من المطبعتين الادبية والاميركية في بيرون

الطبعة الادية بيروت عقه ١٩١٥

كلية

الى مديري المدارس وأساتنتها المحترمين

ليها البادة

من مطالعتكم هذا الكتاب ووقوفكم على نسقه الجديد ترون الفاية التي يرمي اليها

واتما دعائي الى وضعه ما نشعر به جيماً من حاجة المدارس الكلية والعالية الى مختصر مفيد في تاريخ العرب وآدابهم وانتم علمون اهمية هذا الفرع من العلوم العربية وأنه من العبث ان يربى في الناشئة الجديدة روح المحبة للفتهم وآدابهم فضلاً عن قومينهم ما لم يتشر بوا اولا روح رجالها ويقفوا على جلائل اعالهم تلك حقيقة عرفها الافرنج قبلنا ففات كتبهم المدرسية ملاك من كل ما يستفر في تقوس الطلبة محبة عظائهم والميل ملاك من كل ما يستفر في تقوس الطلبة محبة عظائهم والميل ملائم من الم المنتهم وكأي من نلبذ خرج من مدارسنا وهو لا يعرف شيئاً من تاريخ لفتنا المجيد وسير ابطالها الا تفاً لا تؤثر في نفسه ولا تحرك همته

واله لا دُعي السبق في هذا المصار فقد لقدّمي ويه الله من امراء كنه واراب الرخ على في ما را مر تمنهه نفي المحارس لا بهم ما توخوا المحث الريخي او لهلسي محتول كتهم مرحة الرح الله لا د الله المه الما حة وقد حوال في هذا كان اله في وضع حالة المنهي ما سالما على الماني وضع حالة المنهي ما سالم على الماني وضع حالة المنهي ما سالم على الماني وضع حالة المنهي ما سالم على الماني وضع حالة المنه والماني المنه من أو المقول كان فوالم أنح الموادة المنها على الماني المنه من الماني والمعالمة المن الماني والمعالمة المن المناز والمعالمة المن المناز المناز والمعالمة المن المن المناز المناز والمعالمة المن المناز المناز والمعالمة المن المناز المن والمعالمة المن المناز المناز والمناز المناز المن

العرب والعرسة

.

مان مان و المان و الم

المعربة مراحية في هاي هاي ها المعربة المعربية ما المعربية ما المعربية المع

Lit Hist, of the Ar + \ a +)

الحبشية من ۳۵۰ ب م العربية ۱۰۰

ومع حداثه لآداب ما قامات العابية قرب بن ما الاطلي لاصل سامي من سواه كيان عرب قرب بن ما الاطلي من يدعو من يدعو بن الدارية في مدفعها حد الياد رعم حواهم من يدعو بن الدارية في موسمه و لاد الله في وحرج الدارية النام اللها وحرج اللها اللها اللها والدارية النام اللها اللها والدارية اللها وحرج اللها والدارية اللها واللها والدارية اللها والد

وه العرض كه لام سد به مد بركو د من كر به در كماكر ما عرب و شروى مهم حرفه و سعة و شرف كيرة و فر قسيم كي ما عدم و خطاما فا فحطا بية و همكا لجوب كاما اصعب مث فعيروعمرا يكيرولا ل أوادا ليوم شاهده عاوصبو به من الارتمام سيادة عنت دولتهم الى او غر غرب – سن ئىللاد ئە باسوا يىلى امرقى قاھرصت عقهم وافي لحدير أة وصرات برياه الي ماء عميه عده بالمسكان المان وهوالا كالوا ولاير مادائن أن مربه لحد سكاماس ومهم لدية الحل مان يسكن ما ماه و طعم في ها م الم أو كلاً ولعتهملعة السعر احاهلي ولا يب له كال للمتهم قبل الألمان والما يقيم ، على ربث شعر الحصية وم في مدله من حسن سني عن الله يدر هم أن محصومة في نصل ب من دانهم لا ما غير ٥ ه و حديثة في صد الأسلام وكبيرًا من هما دخيل لايمول صه و. لكي فاش مرساً م في طلق عربية مدهماً واحداً على بالساء قريش عاب جمع الالسة عربية لاسب وال به كال عرق واهله اصحاب انجره وحراس لكمة فصار به ميره حاصة لايدرعه فيها مبارع وريدة الايصاح نقسم ترج حرب الى ثلاثة اقسام الأول - العرب قبل الباريج أو يسحل فيه قبائل العرب اله للدة وما دكروه من احيارهم

الثاني - اصرت من فحر الثاريج الى الاسلام و يدحل

فیه دول آم یا وحمایر والاساط و تدمر و لعما سهٔ والدفرة وسم آم من عرب حاطبیة اوم کانالهم من لآدات و علمه وهو پیتما من الله قرم از ۲۲۳ س م

- أب المرب عد الاسلام وهو سنعة عصر العمر ساء م المدين الم

٢ مسر الأمون في ا

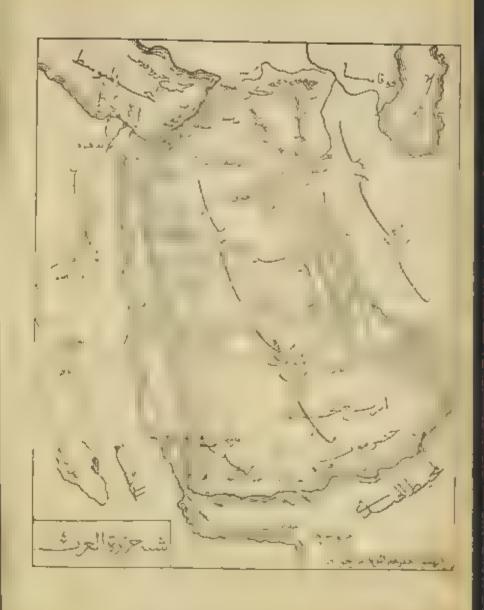
٣ مصر الاده تي الداله س

على العصر العالمي وهو مداول الاول ما قا الهو و القامة وشاهي وشاهو المال المالوا المالي علم المالي من المالي من المالي من علما القرل الدين عند المالاد

٥ العصر القاصمي في مصر

حول موت و حوسة من سعوط عدد الى القول
 ألتاسع عشر

٧ البصة احديثة



حعرافية للاد العرب

الد مرساسه هر الا تشبية لا ع و قعه في العراق المرات العراق الله الم الماد الله المواقع المراق المراق و جالج الحجم المالج على الماد الماد

But Aut Sunta

٣ احدر الإد حسة بي شهر من عن أنصل

شهالاً بالمفلة وتحجر تهامة على تحد و ملهن مدنه مكة والمدينة وحداً ذا تعر مكه وس قاليم حجاز عدالت وها اقليرخصب كثير عواكه و بسالين

و تمدّرون ما حة شه حريرة عرب عجد ثلاثة ملايين كيه مة مرح وعدد كني عجد عشرة ملايين على ان قدر كير عبه موجود خلية من الساسا الحوة و الهاره وحدالها مسابة اللهى حال سيراة تمد من عقه على مقر بقس المحر الاخران البين ثم تعصب الى عب و رص المحريين و يفعد من حيالها جداول كنيرة ولكن قبيل مب يصل الى المحر اله هواه البلاد المعتدل في الجدل ولهكة حاراتي المسهول ويعت في الوديته كثير من بواع المواكه والرياحين والحوب على ال الخصبها الميان وقد دعاها الرومال العرابة

السعيدة تمبيراً له عن الاقساء الشهاية و يصغه المؤرخون تقدماء بانها الخصب بندال لدب

وحيواماته الحيل والح ل وهر يعتمدونها في قصاء حاجاتهم ومم الحيد و نقر اوحال و لعرلال والأسود والمحور وغيرها

العرب قبل التاريج

١١ مكون ١١ باريخ العرب في ١١ م

لكلامه وهكم لله الأمر آمر بهود ومن هوالاء نشأت عد التالية أنتي يرعمون ان اتهان الملقب لدي المسور احد ملوك و دي سدا مأرب المشهور

محرور آو در همی مرات بدید فی مدس صح عرف فی فی مشرق می و شام الله می مرفق بی مدس صح عرف فی مشرق الله می و آو از مرفق می و آو از مرفق می مرفق می مرفق می و آو از مرفق می مرفق م

طمم وجديس -وهي قبيدا من رم رعموا الرما كنهما كان البهمة و لسيادة فيهما لحلاً على دلك رهة من الرمال حتى انتهى الملك الى رحل عسوم سام حديس المال والمحوال فقامت حديس عليه وعلى قومه و صوفم عن آخرهم منظلت مهم الأرحل اسمه و باح من مرأة في حسّال بن ثبع ملك النبي اد داك وشكما البه ما فعمته جديس علا كهم فاجابة حسال وبهص عن معه للأخذ بثار طسم

اساز

(٣) ما لأمار عي حطب فرائد عرد النداق والفجه

المار م العرب السقاوما سب علاكيم عي ما يرخمون

ه مد عتي لا مرتبه

باقيا مهر ماركها شاره عالب كله حرفي ثموه

(١٦) من في 🔞 اليمة وما بدار من حدارها

١١ اكتب عمه النصر علياب المرب الالدة

(١١) وكريف مرقان فيرسالسهورة

C 14 16000

سبأ وحير

من ۸۵۱ ق ۲ م ۵۲۵ ب ۰ م وهر مر دوار السون

والل بالع المؤرخون في وصف ممكة سا وتوطوا في دكر عده فلا ثث اله كات من الحم الماث التي زهت قس الملاد ولا عرابة من طريق اعرين اهمد وبالاد العرب لم تكل صالحة وكانوا تحملون العدية لوأ عراف طريق عهداى احديد هر في ومنة كاب رسل اي مصر والمسر الملاحة في عمر الاحمر كاليما للم مول الصوافي بدريَّة أي سام ه کا ن انمواهن آنی من حصره و ت ان م^{ا ن} ما عاصمهٔ مند و منها شمالا أن مكة فيطرة وحمة الأناط عمر لا على أعمر ومنه أي سائر الأعام وكاب إحراب منك تعيد من العداللاد والخصبها وكالت مداعه مديول استحدرة بن حمين هما فاقصدت يبهما مد " ما شحر و م حاس سول عيون والامطار حتى يصرفوه من حروق في شبث اسمة على مقدار ما عتاجون سه في سقيهم " ومراوا كدلك حتى تمول عهم طويق التحرة الى المجر فأخدوا في الضعف وانتقلت السيادة الى يجير ويعرف هدا السد سد ما بي بوهو ادا صدقنا الدين وصفوه لا يقل عن خرال اصوال صحمة الله مفقة والقد المجر المحل عظيماً فجرسك السيل العرم وغمر الارضين التي حوله وتفرق اهل سنا وسارت كل طائمة مهم الى حمة ومن دلك المثل المشهور * تمري المحوم ايدسيك سد * اي تشتنوا في الاعشى -

وفي داك المواتمسي السوة ومأرسا على مليه الموم المرافع المرافع

ولا تحر هذا السدُّ حكة بقلها من قبيل علكمة لا من قبيل الحقالق الدريخية

قبل تو آعرش مأرب في اواخر القول شاك م ملك يقال له عمرو بن عامر فرأى مرأة حرداً محتو سداً فعلم له () معراه صر به نيسوهبين () على عليه اي دهلكها () المدأل بده عد الراح مضارع رام عبق مال او رال فاير دادال السد كال فولا ناساً الماداليور الشديد لا نقاء له على هذه الحال واراد النروح لكنه عرم على ان يكيد قومه و بيعهم املاكه على في اصعر ولده وقال له ابي ساعلظ لك في الكلام بهي مسمم من قومي فادا فعاب ديث و لطمني على مرأى مبهم فعمل فقال عمرو لا أقبر في بد ياصمني في اصمر اولادي فقارا للراف عِن أَشْقُوا غَصَبْ عَمْرُو وَأَشْتَرُ وَالْمُوالَّةُ ۖ ﴿ ولم أهي أن يع ما التي ولات وولاد ولاده عو مل ف مه عصقومه ومن هواً لا اعتاث دوله تحد ن في الله مودولة لحم في الحرة وبرا مديد الماء أد مول هادهي نصة وحميقة بالساء ورساماً لا في ماصف لخرب أعلى لمولاد ومن حديد الرحان معر أتبير أن سعار قديم حاث في المد ومن وفي الله مرود بن الله في دكرت اتوا بهاجات ل من سهال وعمل حكمته

100

ولما تعرق اهن ساحول مكه ب حدار وها تقوت من سال المحراء وخداقوت من سال المحراء وتحداق من من المالدول المالدول المالدول المالدول عن من منوكي قواد فيحوا المالد وحار والمرس والاحداث وتنهي دولتهم لذي توان سنة ٢٥ د ت م م وملوكهم تعرف بالمالية المنها ال

ابوكرب وعمواانه غزا امجم وهره جيوشهم وفتح البلاد الى محرقربين ثم رحه الى ايمي وقد هابته بملوك ٠ ويقال اله غرا المدينة وكس الكمة وقبل ودته بطم قصيدة اودعه حكم ووصايا لا مه حسال وحسال هذا هو الدي استداحلس وحديساً كم مرَّ معد و عدهر أن سوسه ما رق ، وأساء حمر فغروالحمع فبموضع مكه تمسا الامر بحكه وعمل الموضي فعد في لاحدش مكارب في حيس لاحرش رحردو أس ومرس مارية يرهة الاسرم فتار فأته الاماش واسمه ا رط و درد هو دلا حکو شرحی علی محد مهر ال و هرف د له خيه د ي م د دروقي د له الا د عي ال اسه در کرد می مرسون، بهه ۱۲ حسا واسمر شاح ۹ احد اشراف بني المدروف - عنا بي دني بريا فايض مة اله الاحاش وكال قد الخفد كسرى منت عرس والمثنام به علائ الحيره فأمدانا بأجال ومان حتى فهر الأحدش وحمل اليم تأبعة للمرس تُم دحات اليمن في حورة الأماده ولا " ل كدلك الى الآر

وخدر لعه حدم س عة سائر عوب ويعوف حطيه المسيد اما تسانه وقريب من سرياية والعداية و بشنه الحشية

في كثير من الاصول وقد وحد العلم، الذين درسوا آثار العرب واخرجوا محسَّاتها كثيرًا من آثار الخط الحبيري ترجع الى القرن الخامس والسادس قبل المبلاد

والخلاصة ان ممكة سإكانت اولاً مركز التجارة فكثر عاهد واصعت مضرب الامثال في العطمة والقوة ، ثم سقطت وقاء مقامها دولة حمير فعقت الفنوح و مدورها سقطت ايصاً واسقوطها انعى امر دول الحبوب المحطية واصعت حريرة العرب كلها قامة ندول شهال العدالية على الله مصية اعمية مقت في معوس القبائل التي ترجم عسها الى عرب الحبوب وقد لست هذه العصية دوراً مع في تاراح العرب كالسجي، ومن مدل الهي الشهيرة مدينة صعام وفي مدينة طيئة الهواء كثيرة الماء قال عص الشعر، فيها أ

سقباً لصنعه لا ارق للداً أوطنه الموطنون يشبهها عصاً وليناً ولا كشمتها ارعدارس عيناً وأرفهها يعرف صنعه من اقد يها اعدى الافراعداً وأبرهها

ويواحد من وصف اواصمين له انها تشبه دمشق بكثرة

قواكها وتدفّق مياهها · وكان فيها قصر غمدان الشهور وهي تعد عن عدن نحو ثانية وستين ميلاً

استلا

ا من عي مأرسا وصنعاء ، وعَلَى الحط النجاري الدحي الدي كان العال المند بالشام

الم ما المراجع المحاسلة الما المراجعة المراقة الم

ه در چې ده له ي د د د د د کارک منه ه

ه ما حد است بدوان و او رابعد التهداد . الادار المعامل الراد الله الدرد كان ارمان عدم و درا عثر راجعا به اراء

المن الما المال المن المال المال

ما في على حدال من المه ومن ع عيامُ ه

دولة الاباط و عر

من قال عال في م القرب في عام

حشف كناه في مان فالعالدوية المنعية و عال فيم الى بهدر الم مو حصر المراجمة عرامة العال في المراس is a second of a واسعة وفي مرم من المناسي جالة عدله ال يحر لأغراق معد الماح والأحالات سو ۱۹۰۱ می خوا با ۱۹ می لا ساز در او حالهٔ څر له مم ومية في حد الحب وصاغة والمدواسمة الأنهام والري للادئم كالماملي طري المحاه الكال الدرو للروا والصرة ودمشق والبحرالاهمروحبح درس تمراني باسمتهم طرا ورهت هده المدينة وعصمت سطوتها وصات على عاها من العظمة الى ما بعد سقوط الأمة النصيه واستبلاء الرمال عليها

⁽ را دائره العرب التريطانية



آ يفكم محوث في اسمو الغوا

وبطر الآب مقصد السباح وعلى الآثار بقصدونها التعريج على منها من الآثار المصية وهي في حوص بين الحال في انوادي العطيم المهند من الحر الميث الى خليج العقمة

فلما الله الأنباط كانوا حلف الوس ولكن هو لا م يثبتوا على ولانهم على حال لفرن التالي الم الادعرام الحن واستون على سير الم قصمه من ممكم روم مة و حل المرط عقد المولم سعنده و عن حسبه عدم واحتصور لا ياميين حتى كانوا سقاء و ما عام م كان سمر في ما ما من فد ما أن ما يه عمل طرق ما الحال الحال الحاس عدم مأحر رو ما ما ما

مه في حال كرام مراة الأرام على حراف المام على حراف المام على حراف المام على حال و المام على حراف المام على حال و المام على المام على المام المحتموه أمن آثرها كساية الانجام من العاط شبيهة عربية المداويين وقد السدرا بهذا على ال المسانهة كال عرابياً موجه ما حتى اثرت عربيته على المة تكتابة التي اصطرو اليه يحكم الحصارة الله وم تكن دياتهم في اوّل الامر محتلفة اليه يحكم الحصارة الله وم تكن دياتهم في اوّل الامر محتلفة

ا ١ - رع دات العرب الدافعي

ع ديانة سائر عرب الشهال فكانوا يعبدون الاوثان ثم حاءتهم السيحية فاعتنقه السواد الاكبر منهم ولكن البرها لم يطل فيهم بعد الاسلام

السائر

- ٢ ١٠ بي هر ٢٠٠ عدد الحملكة السطية في ابال محدد
 - ؟ اس ها لا ما الد عد ملاوالدووا
 - أأرا أأحلت بأصميها الشماء المنظر
 - حارمه فرقت عراماتها فالتريد

مملكة تدمر

تدمر مدرية قديمة كال عدامل عطير مدل التنزق و حدر شاءً وهي مافقة عن الراب ما عاصي على منا فة تحومثة من من حمص مرفا ومثة وحمدين مالا م الشاه شايلا في أفي والخمار بالامامية بهالعكم يو به کي د د د د د د د د د د د د د د or a complete with the second or to be produced to of the section وحرارة وهراكم شهرورور والأفام الهام الماكية والمتافي والمطاط أأ فسده الوال الشاروة لاساء فيهو عاد الوالم الما المعلم ال المدية نقيب الى أن سقطت الدولة الرومانية ولا يراب فيه من آثر الهوكل والمصور والاوقة والقباطر ما لا يستطمع لتم وصفه ا راجه الصورة وهي من الأماكن لتي يقصدها السياح وعلى الآثار والتاريح على ال لطريق عها خطرة اوقوعها في قفر متسع ينتابه أقطاع الطريق من البدو

رموريا- اشتهرت هذه المكدفي تدريج العرفي واصعت مصرت ميل با أس ما حمل والأقدام أو كانت المرافي اوائل عرب څه دره و و په کې د او په کويه grande was a spring of the same ديد له د مائي مح له در مكر مع جاد ما م and a some of the second and the one of the second of the the second of the second Are a great of the same بار لأعلى ما يا المحاج على ما وعما اهمة و بدها والى احداث سهد ب بداي ما را در يخ سكرهن وفي ايامها مندت مملكه تدمر من أعرات أي محق ا ومروس صحراء العرب الى الب عامري

وقد اختاف المؤرخون في بسنة زبويا وقومها الله لعرب ولكن النات في رأي الحمود ان اهل تدمر كانوا عرباً لكنهم



آنر شاع الاعمدة عطم في تدمر المؤدي الى « قوس الطمر »

كالاساط كانوا يستعملون الارامية في مكاتباتهم بدليل وحود المحطوطات الارامية في مدينتهم وكانت هيأتهم الاجتماعية مزيجاً من العرب واليونان والرومان والاراميين

استلا

() من بني تدمر وما سعب لقده هذه المدسة

(٣) دل على يمنكه تدمر في إنّان محدما

ا"، أمادا تعرف من العبار أربوبينا

(٤) - بأيه لمه كال اهل تدمر يتخاصمان و سكاتون

(١) ما الاساب الي قصت بي أهل تدمر والديهم

الله الله دا شير ماعه غوبه من فصيدة صوالة

الاستين الرقال . الاية به الدين والدينة وحدوها عن الدين وحد احلَّ بي قد ادات ألم الإسمال بدين بنصَّح والعملة

دولة اللخمبين واحرة مراسة ٢٣١م في ٣٣٠.

الحَهُ فَامِدِينَةُ فَدَيْهُ فِي عَمِونَ الْعَرْفِ مِنْ عَرْقَ كَاتُ مقراً و مال حي المروفيل بندرا و و تاكم من الله في من الي برجب ما فدر بند ما ب وب حادث مرس ما ما الرواهم شوا عظیم من جرباحی دول ده کر چی جرب وه وا المحادم والمادك بالمتقالة الأرس بالمان م عرس على وه ي و عد الله من ملوب الله ما يا ي كمالك ان عراه غالد السامي كراحا مي ، اصات عد الحرية شسمين ثمال بت كوفة وحد بدات وامويدس كالرصوب أب عرة أمانيا روساً بديد باتي حرات في صدر سولة ما سية وكات بات الله وها لله وها بالحرا لحاف و ۱۰ تروة فله كم يوم صدر دية و آثار فارسة لا سمه لاسان مي يو شي وه وعود دالت ولا يرى من قديم عزها غير الخراب الما ملوكها الماذرة فيزيدون على العشرين ملكاً وقد الشهر أمهه المهم المهم اللورائة الإيالة ورائق والسدير وهي قصران على الحو ميل الدائل بهما في حسن لط ملة والحال قبل بن الحوري رحل روي المحلة للسمار في المحوري على قال المائل المهم في حسن المحلى قال المائل في عرف فيه موضع آلواً واقا مندة الورائ سمر كه أنها سعم المائل ولما من على المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل والحوال المائل المائل المائل والحوال المائل المائل والحوال المائل والحوال المائل المائل والحوال المائل المائل والحوال المائل المائل المائل والحوال المائل المائل المائل والحوال المائل المائل والحوال المائل المائل المائل والحوال المائل المائل والحوال المائل والحوال المائل والمائل والحوال المائل المائل المائل والمائل والحوال المائل المائل والمائل والمائ

 المدر الى عرش الحيرة فكان له المدر خير معين على ملك القسط طبنية ومن غرواته اله غرا النام حتى الطاكية ثم قلب له الدهر طهر الحجل فقهرته غسان في السنة ١٥٥ م وقتموه في يوم طبعة المشهور

خره مع سيمبر – ومن اخباره التي نوردها للتفكهة خيره المشهور مع نديمية · قيل

كان له سهر احدها حالم بن الصلل والآخر عمرو بن مسعود فأعصاه في بعض السطق وكان سكران فامر بان يجفر كل منهما حقه ذ نظهر العيرة ثم محملا في ثانوتين ويدف في الحقرين فعمل دلك سهما حتى ادا اصم سأل عنهما وخبر بهلاكها فيد على دلك و ك حتى نظر بهما و مرساء المربين فسيأ وحمل لنفسه يومين بوه نعبر والأخربوء وأس. فاوَّل من يطلع علمه يوم احجه بعطيه سائة من الامل واول من يطمع عليه يوم نواسه يأمر به فبدئه ويقرى بدمه القرأس فلمث بدلك برهة من دهره حتى من وحل من طي اسمة حنطلة بن ئي عمر • كان أوى المدر حيث خاله يو- خرح الى الصيد والفردعة اصحابه اسب المطر فرحب به حنطلة وهو لا يعرفة وديح له شاة واطعمة من لحمها وسقاه لساً • فلما نظر البه الملك ساء دلك وقال ياحيطية هار آنيت في غير هذا البوم فقل البيت اللعمل م يكن ب عير له الشربية فقل له الشربية بشدت فقال له والله فقد البيت برائر لاهني من خواله م ثور ه م تكن ميرتهم فتني فقال لا بد م حد دلك ف أن حدة اقص به الله فقال لا بد م في بالله فقال الوحد بيان فقال الموري سنة الحروف برايا بي و أحكم من مرهم و الرايا في المسير بيث فاعد في الحك فار م الموري بالله فعال من موهم و الماري عبد في وحوه حلم له فعال مرايا م بالله في وحوه علم المال كله فعال في وحوه علم الهالكانيات

وائت شراك وقال أن الما أن الما والمح الماه والمح الماه وأمر بلطان تحسيمائة المفقاء، الحمل الأحل الماكات الأخل دائماً الماكات المحل دائماً الماكات المحل المحلكات المحلكات

وتحنّط وجا ياديه على رآه المدر على وم الدي جا بك وقد أفلت من القتل قل الوفاه قال وما دعاك الى الوفاه فال ان لي ديماً يمعني من لعدر قل وما ديك قال المصرائية فال نومسها على وعدسه فنصر وزك تلك السة من دك الموم وعد عن شرك و الهائي وقال ما ادري أيسك اكرم وأوق أهد مدني عدم السف قدد يه ام هذا الدي صمة وال لا اكول أد شلاته أ

ومن مشاهيرة عمروان هند وهو ان المندو الثالث وفي ايامه كانت الحيره مائل لادام و شعرا الأمرا الخنة من اكانوه منهم صرافة ان الصداطاحات المعلقة المشهورة على الله كان باليا شوراً فقاله عمروان كنوم في حد مليحيم

و مهم الجمال في مسار المعروف بأب قانوس وفي المامية بلعت الدولة منتهى الشرف والرحاء وهو الدي مدحه الساحة الدّبياني بقصائده المسهورة والمرخم الله تنصر ورهد الدب و يقال ال سمال حكال و الله فاهندى الى المصرالية الواسطة شاعره عدي عن زيد و يروول في الله القصة الآتية ؛

 (۱) وهذه الغصة تروى عن سعال من سدر الصا وأهن الائتداد يرتابون في مجتها قبل خرج اسمات الى الصيد ومعه عدي بن زيد فرًا شحرة فقال له عدي أندرسيك ما لقول هده الشحرة قال لا قال قول:

ربُّ ركِّ قد مخواعده يشربولَ الحَمْر بهما ارلال عصف الدهر مهم فانقرضوا وكدات الدهر حالالعد حال قال ثم حاوا الشحرة ثمرُّ مقدرة فقال له عدي الدري ما نقول هذه المقدرة قال لا قال لفول

> ہا ک علمٰں علی لارض عدوہ کے کسے کدا گئے کہ بھی ہکے ہوں

فقال العيان إن أخرة والمقارة لا أكبر ل وقد علمت الك الله الردائ عصبي ثم اله برك عدارة الأوارا والصار

وفي آخر ملكه عصب كمري سنه فقيها واقاء عيى العرب رحلاً بقي ١٠ ايس بن فييضة فعقب ديث وقعة عليجة مين اعرب واهم تعرف ينوه سي قار انهب بالتصار عرب سصاراً عطيها وقد اكترت عرب لاشعار في ركز هذا بنوه ثم رجع الحكم الى اساد إذ وكان آخر هم المدر العامس الذي قتل باهم أين و نقته التاهي منكهم واحلاصة ال دوة احيرة كان من اسول الراهبة الما ملوكم فقد كا وافي عال عدة مستسان وليس لما دليل أن على لمع به اعتبق المصرابة ، التي في الحيدة لكد أس المضية على الاسترابة المال درث الد الإطهبة فكال محجة شعر ، في ما الردث الد الإطهبة فكال محجة شعر ، في ما الرامان المال درث الد الإطهبة الرائز بي ما في من المال درث المال والمال المال ا

لاوي سوح . ق ش من الموكو يعيسون في احام بين المدينة و عراب

تامه مه العصر اهل على والادب وارباب الله ب العربي العالمية ومنع العصر الهل على والادب وارباب الله ب العربي العالمية الع

اشائله لاحادی و هم من امه حرین بدین استقراوه فی اخیره واحدصو بأهمها من الصعاین الدر دکرها

> است. (۱۱ در عی احدِرة مواس کی معرک و کی بشت دولیهم

٣٠ - صف عصاً سر ماؤكي الشهورين

ا۴ کر قصه حجه وشریت

وروا من هو سنم وور مال سنهور عبد

وك عد مراسم مدس اسم م في الاصاطبرة

\$8,4 18,00 , co. 10 "

الأمر يود يافي للصد الميان

مقهمدوه ما كه موسيس كروي العاع



دولة الغساسنة فياشام

ذكرما آمة أمه لم مزحت قبائل اليمو معد المجبر سدة مأرب استقر مصهبه في العراق والشأوا دولة الحيرة وحام يعصهبه الى الشام واستقر وا ويه مولانه الرومال عالم حكوا عالم كم كا كل معوك الحيرة عالاً للقرص معلى ان الفساسنة م يستقر وا على ما يطهر في عاصمة واحدة ولكن اكتر اقدمتهم كان في مصرى حورال وآثره تعرف الآن باسكى ت،

وكال العام قربل الاسلام المداعة دولتال عطيمات العرس في العرب وعاصمتهم القسط طبعة ولاستمانة اعرس ملادرة والروم العساسة تولد بين هاتين الدولتين العربيتين ضمائل تورثها الالم عن الآله والعساسة قائل مسيحة وهم يشسون الى عمروس عامر الذي ورد ذكره في خبر سد ما رسال المراسس دولتهم شفعة ساعرو ولدلك من معفل المؤرخين يسمونهم اولاد حقة واشهر ملوكهم المحرق علم واشهر ملوكهم المحرق علم اللهم واكن يلقب المحرق

(١) تاريخ العرب فان الاسلام (يدان)

لانة اغار على الحيرة واحرقها أو وحلفه والحارث الاعرج» وهو اعصهم كال كثير المدري والدرات كريماً كثير المواهب وكان المدرس مده السيء ملك الحيرة قد غراس الشاء همل الحارث على حيشه وهزمه شراً هريمة وتعرف هده المعركة عد العوب بيوم حليمة سمة الى حديثة من الحارث التي كات في جيش ابي تحس محل على قدل الاعداء أ

والماه وقد الحميم على من المناه والمعلم ما الحد من المولاد ما الحميم على المناه من المناه والماه وأسلم في الماه وأسلم في الماه وأسلم في الماه والماه وأسلم في الماه على الاماه عمر ما المعلمات الماه الى المناه والماه والماه على الماه والماه والماه الماه والماه على الماه والماه والماه الماه والماه على الماه والماه والماه والماه والماه على الماه والماه والماه

قبل قدم مصنة حدةً وفي هو يطوف بالبداد وطي أعراني طرف الرو وفقت حبا الله أعراني طرف الرو وفقت حبا الله أعراني الموه الى الحليقة عمر فقال عمر لحياة دعه بعظمك كا لصنه فقال حدة ألا يعص ملك على سوقة فقال عمر

⁽۱) اسالهده (۳ صفیه

كالم وراً الاسلام سوال يسكم معتسب حملة من ديث وصبر الدا الدنتم فر الدائد و ومراس الدا عمر منث وم و بقي عسم حتى مدا و مراك الدال مولا غالد والد يحت بلادهم ولاية الدائم و حايد دا هذا التي قصده عسال بن تابت ومانحه معادي الحد

احسمه

ه افي اي به احداد و به مي پرهمور سمهم اسمت اي ۱۹۹ اي

The second of the second

موك كمدة

ي جد

كرورة الأمه أن ما يه فرح م الله عاب لحميان يا تحديده البيان ما وره المسي لا أس لم کی در ده و در در در در در در در on Start a direct of go along the وس موکو اید ہے ہوتا ہے جا امرا وہو عي مردو کي محمد مي الاي دان چواو در حال محمر عي بيرات وعسد ل الدعاد ثيراول لأمر تد المصادات له وقروه والماله عام المهاروه ما الما الاسرالشهم والنبير أمله فاصمة الخشاكة بالروادة والروال الدين الشروا البالحروب كروسات المحا والمجاصر ارومان المصطبية ستحدد عي قتله اليه وفيها هو عائد من المستصنفية اصاله مرص فحات

في انقرة من اعمال الاناضول و يقال على مات مستموماً و عوته كان آخر العهد بموك كمدة وسياً في دكره في اخبار اصحاب المعلقات ملوك متفرقون

ومل مدوث العرب عمرو سلمي كل مدكا في الحمدة وكال جدوسه على السرير سلم ٢٠١ موهو اول من اق الاصام الى مكة من ارض الشام وصهم و زهير عن حاب ملك عصاعة وكال شحب موقعاً في غرو به ومهم كليب س رجمة وكل مسكمه في شهمة وهو الدي فيها حساس س موة ومن ملوك لعرب فيس س زهير عامير سي عسى وفي ايامه حدثت حرب داحس والعداء كي سيعي وغير ها لا كثير من الملوك على أنه لا يراد سلمك عند العرب القدم، ما نعهمها عن اليوم من دلك معط مل يراد مه امير القيامة وزعيم لا عير

عرب انجاهلية عموماً

العرب غيي الخالاف طبقاتهم بوعان بدو وحصر فالبدو قه أن رحل يحكمون الددية و يشقبون فيها من مكان الي مكان ما مساكمهم عجياء يصر بوبها حيث يطيب لهير المقام فادا قل الماء واكتابه في مكان قوَّصوها والمحموا مكامَّا آخر ويمتازون تشدتهم وأعتهم ومافستهم في ارائاسة حتى قل تحتمم اهواواهم وهم قدائل كتبرة كل قبيلة فروع عديدة بقال ها بطول والثقاذ دأمهم لعرواو لبهت وهمر أتعلق شديد بأنسامهم ولدلك كانت المصابة مراً ضروريًا واسائهم وهم للبغون هن السياسة لما في طناعهم من كره احصوع الرئاسة موصوفون بالشهامة والحية م كه حير المعاجرة بالأساب وبالأعيال التي ندل على السهم وسحائها وجافظون على الأعراص محافضة شديدة أوقد دعاهم تطرُّ فِهِ فِيرَمْتُ أَنِّ وَأَدْ سَاتِهِمَا آبِ دَفَهِنَّ عَنْدُ مَا يُولِدُنُ) على ال هذم عادة الذميمة بطلت بعدالاسلام

ما لحصر فهم بدين بأووب لقرى ومدن و بسكمون سوت كم كان اهل مدن الني والحجاز وا مراق و لشاموغيرها من مدائن بلاد العرب وهوالاء لحصر اهل تجارة وزراعة ولهم صائع كثيرة عُونوا بها على مها له كرا كسوسي حرية المساك ورا المهادي المساك ورا المهادي المساك ورا المهادي المساك ا

وقد ذكره في سلف اشهر الهائ عربة لحاهلية لكول اللط ب إله محدال عرب عمومة بهي عار ال مدكر ها شيئا عروة ألم عرب مشهرة و يسموم به العرب الهره ما دقي هرسا المسوس اللل قسي تعال وكر و حالاستهال مركبا الله على الأعلى المراكبة على المراكبة المراكبة المراكبة على المراكبة المراكبة على المراكبة على المراكبة على المراكبة على المراكبة على المراكبة المراكبة المراكبة على المراكبة على المراكبة المراكبة المراكبة على المراكبة على المراكبة المراكبة على المراكبة على المراكبة المراكبة المراكبة على المراكبة على المراكبة المراكبة المراكبة على المراكبة على المراكبة المراكبة على المراكبة المراكبة على المراكبة المراكبة على المراكبة ع

مرسد مرس و اعمرا ب قري على و در مسلط حالاهم به كان موال مرا بهير سدع ب حد د المعه داخل وكان عاملة بي مرا المرا مدر و المعه داخل وكان عاملة بي به مرا فدرها في وحد به في وحد به في وحد به والحيض قبل حرى عراسان لاح سدق في حدال د حس والحيض قبل اوصول في تحر بيدان تصدي به رحل من فريال كان كاماً له الحقال داخل و خوج عن الطويق السوي فسيقه المجراه المجراه

عطالب قيس حديمة بالرهى فأنى وأدعى السبق للعمراء عدد دلك ثار غضب قيس وقتل اخا حديمة فاشتبكت تمبيدات و نقيت الحرب ينهما زما طويلاً حتى دخل يمهما سبدال عطبال ها الحرثين عوف وهر مان سال فوقف احرب وقد ذكر زهير ما ابي شي دلت في معمقته ومدح هدين المبديل مدحاً عطبي

وممى اشتهروا سيش هذه الحرب عبدة بي شهاد المسبي وقصته شهده حداً يعرفها الحاصل و مامة وسباً بي ذكره. وللعرب عدد دبك كثير من الرفائع و عالت مما لا والده من ذكره في هذا بهذه

المرشر

- () الأرغما من صفات بده
- (٢ منف ديا پيدو بيمن برايدځ
- (۳) اوکر د نفرولاندن خان مسوس
- ١٤٠ و وا بيرف عر واحس و عيراء وم سب حرب عام عال هر
 - (٥) اكر عص الصائر المالهم و والمياء ماوك
- (٦) مادا عوف عرب قدائل كالمدة وكو بعض المدد العرب
 المشهورين عبد العامة

آداب انجاهلية وعلومها

لم تكى حزيرة العرب لهجة واحدة مل كال بين القائل اختلاف بأل حيث لعنه وقد خُصَت قريس منهم بالسيادة اللهوية لنروها كل مر مصافي مكة وفيها لعكمة بحج اليها العرب من سائر الاقط في كان قريس مندى لقائل ولمنها الطة له تهدورات بالطع هديب وحمه ارقى سائر الله ت لفرية و حريه وقد اعلى على دبك الاسواق الادبية التي كان هراء في منه عكوه وفي قرية بين نخلة والطائف كان هراء بي سولة التم حواص عشرين يوماً فعتمع فيها في ال هراء على الاشعرام والحطاء في المناها والعلام والموات الاشعرام والحطاء في المناها والعلام ماوكه في المناها والعراء من ماوكه الله على المناها والعراء من ماوكه المناها والعراء والحطاء المناها والعراء والعر

ومن عكام سوق دي عبد حدم حدل عرفت وسوق عبدة وعد ومن وكل ها المعواه والحطاء الناكول عدمه من الاسواق وكل ها المعواه والحطاء الناكول عدمهم أوقة تمهمها حميم المدائل التي كانت أعتلف الدائلك الاسواق وما كانت لأدب المرابي محصراً في الشعر على الدات كان بشعواء عدهم المربة الاولى فهم امراه الحشلام

وقرس الحروب وأهل اخل والعقد وكات لتسينة ادا سم فيه شاعر نقيم الاحتفالات العضية اكر ما له و أي ج سائراً الدائل تهدير له اد مسورة فنوع من لحكم و لحص الممصايرة عبرال علومهم لاتأ تحق باكر وهي مقتصرة عبي جنس المعرفة بالار ووامحوه والعابب والاساب والمرقة أومكن عرب صحمن احظ ن کوا خنصرے قوال ہے ہائی صام هم ومنات کتر و م می و دالا و از این شاب عهداخ العرب و لادة الدخط وارحدال هي الحيرة غاء عي المناه حاد عام اهل حيدا وعرف عد لادائه بحد كدني سنة ل مدنة 🖘 دنة التي كالت مدينة عراق صار الأنداء أوكن الحطر عداد من العاكب معط وصفحة والاستراء وأبي في ومعورية ثم أن الدائمة المور من يوسد في معد من ل وروال على اوسط مفتر مان في ماني الدام والمثل اللكير كوفي الحكل عرب وه الباحظ المغي من الله لى الأن حتى مع ما معة في ه 🕒 عبد من حودة و لا تمان ولم يكن الشعر العرابي في اول حواله فيا معروفا باوزان حاصة ال كان الشاعر يرسع كلامه ناتراً استحوياً ته بشأ الرحر

على زعم بعصهم وهو اقرب الأوران ان الحجع لان صدره معلى مدره وعمره مدن على قافية وحدة ويقان الله مأخود عن حركة الحمال في مشيء وهدا مثال منه

لأحد ما أرد سهري و متن ولا هي فالة أمو في رث و بيد به ما طو لأحل درت و بيد به ما طو لأحل درت المحمد وهي متن رسة عد المرأ وكل المرب فيل الاسلام بعرفون كر هر و صمور الله على المراب ول الاسلام بعرفون كر هر و صمور الله الله بعرفون كر هر و صمور الله الله بعرفون كر ها الرحم الله الله بعرف أله الله الله بعرف أله الله بعرف الله الله بعرف أله الله بعرف الله بعرف أله الله بعرف اله بعرف الله ب

تدك كانت صريقا به حيث عطر وقد المابه فيه شعرا الأحدال علي غذه المهم لأعمل حلصوا لانفسيهم السالم عدادة دفعهم اليوال الخالات الحواهم وحراية طائعهم وقد

⁽۱) ن قيم

عرف الشفر احاهبيء خشوئته والعدموعن اللأوف للنتالة ودقة التعاير عن العواصف لصابعية وسات ما في العميه من الدين الى بسيط العيش والمعدعل خصم والكأب وهده مزية المعر المليم أن عالى ٨ من ما راهنمه عيدن العس من الوصف أو حمراه مرايوعيره، من مات المرابح بريكون خالج من عياقي الرحد أمجر ل ما لله ما يه ما علم وما ال عن شمر آخرهي من هم الدان عال حداثة عمر العالم کی جین ارد دری دیدن کا آیا بعدور خورپ and the property of the contract of the و المحرول على المراكب المراكب المراكب المراكب Carolina again and complete of the لارسانك عي بالمرجة والمدوغة والمارك من جان جائے لاوں میں عارب مانیا قام الا الم وهور دن على همة فكر به حداث في دين الدقال فتركب د کٹوراً من در رقم و سقتصر میں ہی ہی دکر اشہر دنا ہیرہ مہ

السلة

۱) کیف توحدث لدت العرب
 ۱۱) ده تمني باسوق العرب ارکز سابره

۱۲ صد شعر احظي

بالأكانكرفة بالإياجاء

- 284

في الديد ما الذي المن مديد المساكن و الساهب وه يا هي در کمه کان ورب د در در در اور and on the second of the A Too as one on the contract این فی صر را و این آن وقا عمال این استماعت این والموط و بدو تروي مد و خد و في مده ما يا يا و شأه على اله حمور إساسم وكي ها زمان الإلى المارة والأفام الفياه حامل إسم ومبرية من قدير السامين في دراء بهاو عديق حد سي عدام 4 عديها وڤ مند لهة في دلا يا ليم الأحاض سام له وياضعها حراد العرب في الجاهلية وه ك اسهاء صحب

امرو^{، ال}فيس ،دِ سة ،دسبعه

يرجع است هذا الشاعر ال معود كندة بديل مر ذكوه في عير هذا المدصم وكال تخرو مد مرصا بيوس كا سلب في كلام على و أل كندة و كدعي عي ما وعصب من و مو سابه ووتموه كال موه أسيس ما أله في ما حول فيا حياه مرسامه مص كال موه أسيس ما أله في ما حول فيا حياه مرسامه مص لاحاط ولا أله عير عامده الله والما الله على ده هي والده عصب عصا أن الم كنده عرف الحراه على ما ومه الاعداء فا تحك و في حرب في حال على الده على الاعداء فا تحك و في حرب في حال على الده على الاعداء فا تحك و في حرب في حرب في حرب في حرب و من ومه و مواد منه رحل الاعداء فا تحدد الاعداء فا تحدد الما على الده على الما على الطريق المن شاهد الما على الما كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاعدام يعدو بعما لانه مات على الماريق كل كر سال الاين المارية بين ا

المعمال المعمول المعمول المما المعمول المداه من المالي له في الوجاء على لأدم المالي على الدم الى العمول الدماء ما مال معلموا المعمول الحمل المصيدة المالية التي المصلمية

د الدوه میمندس من بدوام عاصه الفصیدی رود ایرکدر به حمل و پریدواه ما حمل و پریدواه میدن الله از استدن الله از استدن الله از استدن الله از استدن الله این الله از استدن الله این الله ای

الله معتقده ش الطلقة الأولى و يعدول به السبق في كثير من المعدق الشعرية ورئد حصور به ما شعر الاقدمين وقد الحمع ك قد على مدح شعره وهو المنتها المعدية له ما فرف على مدل الحديث و ك من كراد تم كراد تم كراد تم حرث بأمع به مدل الحديث و ك من كراد تم كراد تم حرث بأمع به مه عيرة اكان من و المعالم والمعالم والمعالم بالما من كراد كان الما يال الما يال كان كراد كان كان كراد

ا د حدل الحوال معتمدان و مد د اد ي معتمع الرمن الله مد ا

كَأْنِي غَدَاةَ الْبِينَ يَوْمَ تَحَدَّلُمُوا ، ق سمرات الحيُّ ماقف صطليُّ فقاصت دماج الماس من صالحةً

على معرحتى ال دمعي محمي و و و دحات له معلى محمي و الرق الله ما و الله و الله ما و الله ما و الله و الل

de la companya de la

عرب می با حدث فرین اوا شرمیم آمری مدت بعمل تسانت عیر شد ا حل علی الهوی

ويدن فؤ دينے عن هوائے مسي

ا همد تراجر دامد حدل ي سقّهٔ عن حد واحتصل تمر مرا عدد سمح لعدل من بند از دان بحدر ها هودن بدي چي بافتها موحلي عسرتي راحيد ي ماسنة از استعاد نوع من لموادح وعدرت معبري واي حرجت صور حملي ولين كموج سحر مأخ سأوية علي الواع لهدوم ليستان فقات الانك تمطل عدامه وأردف المحرا ود كمكمي فقات الانك من الانكسى الانكسى المحل في المرابع على المثل المحال المرابع على المثل المحال من المربع كالمحال المربع كالمواد ال

جي ده و د الي اله يجرب المحافظ مع مح محر المحرب ال

كان دا ما مال شية أماية ومن تحقرت حرقی وحرات أبير ل وقدأت باوع يزفيوكم معرد قبا لاوبدهكل مصراً ما أما على مدور معت كمدد مع عط السناس على ر عب عرس و کر روموه ره عب الما مقال أساس وأراك و المام المام ما في من المام المام یکٹ میں افعال دوج کمیڈن عدد ويرس مي في ١٠هـ٠٠ Do were the first in the will be and معر المديد كراه عراصد المدار القاء الحامود الصحر مشيم الرعل ي مراءور " حتى كان استعاب المثراكم حيى صد علاه کاکي ال کسته الرمکان در به کمهن موع س ل يحر يك أبي الأفال على على الرحوم (٥ تبدر المهر حدل.

عراميرالاً وف يقصد به ١٠١٠م إسعر البحد كند، محطيد عرض مُعقَّب

التملس الكتاب وفرًا أما صرفة وأنت عليه أمدة ال معل فعل حاله فاوصل الكاب محثومًا الى عامل المحرين فعلها الما معالمته فالم الشر لما اخلاقه فصل عال و إلث مصها ا

> تحبر من معند طرفزی العد وفی الوم و دارد و از الدار المحال و ا

> > حيه ادين برك نها

سے کو اور یہ بی دور ا

وقوا ۾ صول عي معرب العدن لائين ادي و ما ماه ال رصف العاوم الماليلين

على مدر مشي ايا ول د حي

لا ای اهدات می و فتد یے

ادا مره و من في حال التي

عیت فیر حسین وم الله

وإب ُ للنسبقي حي حميع تا فني

الى د وه البت ڪري محمد

ا حداد مرام قر برقه العد مردوضع او بر رميز هم بالا رق بی بد او او العشد العدد دي از حقع لياس المحرفة التي الی المرد سیوت

الا البيد دا الزائي الشهدد وعي وال الحصر أبدات على المت محلدي وال الحصر أبدات على المت محلدي وال الحصر أبدات على المت محلدي ولي مستخي المده هم مد ملاكت بدي المن عوش كاراً المبر أبي ألى ألى ألى المبر ولما أنه المبر ولما أنه المبر ولما المبر ولمبر ولما المبر ولمبر ولمب

و رو و مول در هو در و انجي علي العرب ر المعلمان و المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلم المعلمان المعلمان

صروة دي الأصحاب والتدخل

ا مصاف الأد حدد مد سيد ماضع المد الصرب اي احمد التراحث من السي من حالا ــ المداد أدر والدحال الجالادور ــ القرار "ا الوعل اللهم المتراحد المود الدي لا من الم

وككر معي عبي الحارا حراءتي السامية وتدامية ومحدو ومحدي ويوم حنطل عسرعب عتاك ح على عار له و متها أو عبي موقف جايي التي عسادا ادي متي عه يہ فيات و أهن سدن د د د د د د د د ويات الله من والله

> 1 - 5 - 10 - 4 - 51 - 1 entre entre en la الماسين الماسية

فله كسامار في حراصر أي عداء دي لاسمار والمدمود وکی ہی سی احل حر ہے۔ عدیہ واقدامی اصدق ومحمدی ر محند لامل ۲۰ ايارب پره رحست ميه يسيرعن اعدل محاصه بي شريي ١٠٠ مراص حمع در عدد عي اتحمد بر الحيار وتكلف وتربعد عبدا حوف

غرو من کُتوم بورسهٔ ۱۰

هو سد قسمته ب شش با حودة وعراة الممل وأمة لبي الله المولل مصور

يعكى أن عمره بن هند من الحيرة أن دات يوم أ ممائه هل الاول حداً من عرب أند أنه من جامه مي الدالعم عمول څوه و سل مين جام ييان کاموه ولية راه و پساله ال این مله مه ده او ان کام ما فی هم به مرته ب ودمهٔ مه وصرت رو و فهم پن العدة و ما ب تم دخل على السف ودحدث مه على ام عنت و لان عرو من هيد مر أمه ان النحي احده والمهاعم ف والتحيد في في مداعم في العات امه الي يني ام تحرير بن شوم وه التا باولسي . اللي ماك طاق فقات لنبي أغرط حمة احرجة أن حرجتها فالمادث عابيه وألحث فصاحت سي و دلاه يا العب فستمور الهام المام في وجهه. ثم وتب الی سیف معنی درو تی فصریت یه رأس الملک ثم مجا هد والسكادة

کنڈ میں معطر ان کاموم وقی دار الدار ال

الاهبي تتحلك و خصان ، لا نبي جمعر لا مشعدعة كال الحصل مهم الدم لله حالمها هو. تجور بدى ، بة عن عمالاً الدم الأقب حتى ،

و سخل عدج عدير اصلحالي ستى غر هماه الابد من فرى باشاء ﴿ ﴿ ﴿ حَصَلَ بَالَ لِمَ إِعْرَ حَمْرٍ مَنْهُ مَمْةً تَرَوْعَهُ بَارُهُ الشخيل الحر ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ لِمَالِعُ لَمُونَى ﴿ حَرْبُهُ عَلَى كُذَا لِي مَالِ بُعْدٍ مُتُدرةً لَما ومُقَدُّر سا بخداته ليقين وتحتريسا وعبد عن من لا عليم وأعس خارك القيسأ وعبدرهن عمراً قد راو . عصير الديث فيها أن تدييد م ما أروف اداء ي 1 . 7 2. 3 . أيره من يعمران والمعار 2 + 5 1 + 2 Jack 13. ه المحول فالمنا الرواة

وإأ سوف أمركما المايسا قعي قبل لتص^اق يا طعيبا وإلى عداً وال اليومرهن أبر هار ولا أنحل عليا الما المرد الراث إلى وایسه اند غر صول على ما داد ع The fact ! بان و المرافوة بي ف 1, 42.3 مين المراجب - S . S.

منا تعرفوا من ومديم وقد علم ند الل من معدا ه من المطعمون دا فدرت و السعوت بدا در و الله يكن د سحع والرسان ورد السموا ادام المان ما ما مرحد ما ادام المان ما ما مرحد ما ما برامن صحى عالى

استر

) همير خلال محمال کيلوه ا مراد عي الل عد مصده ا د علي لا سرال پر ماه علي الدح و يو مرال فال قالمان الراه د الراجيد -اد د ادان الراه د الراجيد ال

(- مند فيهامشهورة الأنفحالكان بالمع

اکحارث س حلر ة بوي سة ١٠٠٠

هو من قسية لكر وسب طرمعية به العمرو ب هاميث الحيية بما همعا بين فرياتي بدات ، كم واصلم برياحه الجد م القسلنين هيا مركل قدرمية بياء بسيرون معة تحال بين تعالب هنكما قبل هارز عليم يتنمه وعكمهم وقبل قاموا وسلم مكريون فعصاب فالدتمان وافان حمقة مهم التمهم للارقم الى دىك الله ق يشكون من بي كرو تهديه بهالك على. الله حيثدراه إنه والصراة باكر واسد معنقاله لكي فيها محالما عشيرته ويعركن بدائص تعال في فرع مم حكم مين لحرة مرادة كر من تهدّه له لا دم ما حدث على إهائل على أوق دهب له أمة بواكران ال هذه عصر ماة ليسب من صنة المعلمات وكي حداً الوية وهو مكرى اراد أن نتف مفاخر عشه ته مهارضة جمرو لكنوم صاحب المعتقة التي أبديد اليها عيار تعب الدكره المعتقات ويداران الحارث أرتحل هدم القصيدة أرثعالا وهما محصرة ملك الحيرة

فتوكماً على قوسه وأشدها وقطه كفة وهو لا يشعر من العصب ولكن في هذا تقول متسعاً لمريب وكان بالحارث وصح فقيل للمنث أن يه وصحاً فامر أن حمل يسه و يسة ستر فني تكار أعجب مجمعه فيريزل يتون أدلوه أدوة حتى أمر نظرح استر واقعدها معها قرر اسة

> محية من مفتقة الجريث في خلرة. وهي سنة ومدون بي أو إن التي التي المنتاب

ولا عام حلي احالاً

ه آب عی این بدای – و الاملة ۲۰ برده شمّه واخیت موجمه ب ۳ نجوی یی رجع و مید به الأراث حماعه مرادکرها المین عمل ما حادج ←ع**لا ای جاوز الحد** اجمعوا امرهم عِثْة فلى اصبحوا اصفت لم ضوضة من مُشَادِر ومن مجينيو ومرت

أعمرل خبلو حلال داء راغة

ليس أحي الدي أو أن من الشائد وحراد خالاة ه كو عديجو عالمي وره العمامة في تنه بي الداة

استثر

ایک ساق بیرهد، مینه با لا اینه الأخیر:

عترة س شدّاد مى سة ٥٢٥م – ٦١٥ م

هر و رس سي عدل طهرت فروسيتهٔ افي حرب داحس و عاراً كم مرا معنا وكان عبداً مَا خارية حسية ما ه الودأ في معلى معازيه عبريكي أوذ ما عبره الله حتى اشتهر ما شعاعة و- اركره من امرت وكان يوري القاعم عبة وكاراما کال پدکرہ فی شعرہ وہ بمکل اوالاً من الافترال بہا فہام ع به أواخراً رؤمها ثم مات مقولاً وإلى احد ، للمله او الحصة لا النم لا كر عائرة على المصلة الما يواة المسويه البه على ال هذه النصة موصوبة لا حديقية وهي على لارهجمن عال حرم الاخور من لقرن المراهم فوصم المعربية لم سمي عورر الله رحل الله الشيم يوسع سالم على وشتهرت كثيراً حتى تُمَاكِ إِن مصالعات الأفرى ويعام على الص انها شات تدريجاً ثم جمعها شمح يوسف المدكور أواها شعرها ش عدمة الاولى ويمتار الاسته وسهوله ولد يتقد فيهر من عيران الحمس والحولية ومعلقته مشهوره تضمها سيفح اواخر حرب داحس ولد ک تری ایر ان ثلث الحرب متقدة فی کل يت من أبينهم وهي قرب من سائر شعره أن السس شمري الحاهلي ورعد كالب صعب قصائده و صعبها فان شعر عبرة لا يحامل في عند عقصائده ليحامل وشاقة عاطة و إقا في عمر كار شعره كالاصطراع عبد عن المأوف

محمد می معلقهٔ عمارهٔ وهی عمله و سعول استان العرا کس

هل فادر شعرا المن ماردام المهراء وت الدار عداد هم ما دار عابة الاحداء كأنبي وعياد الأدار عبدواسلي ال كنت ارمعت العراق فالما الرامات كاكم مسرمطلم عالمات عالما التا عليه ويذكر لافته يقول

الكت حديد عند م علي اغشى وى واعت عد المعمج لا ممعر هر أولا مستسلم عتقف صداق كموت مقوام "

() المدرّة عوضع في الثوب برقع () ١/٤-١/١ حراء موضع ") ارمع الذي قر اي عزمت عليه — (أمث وكابكم اي أمدّت يوكم لا عور () المدخج (كمن السلاح (الحمدة لا يعال (٥) المثلّف حدق لكموا اي الرجح المنود الدويّ لكموا

فشكك أند مج الأصم ينابه اليس الكريم على الف محرتم بقصمل حدث بدنه والمعصم وكمرمحثة للمرائاهم " المامرون كالأغير مدمي أسطى ارف د يالادف و الرحلي تبراني أيام و يك ن عبرة وتعميع 9 20 . 4 1 28 a 20 20 فين حوارس ويلثحمة أقدم

فتركته حرر المساع بنشة القامرة عير شاكر مي ه رأن غره فن جمعهم معول عبار و روح کر و و رات رميه معرد الحرد ا ها ورأس وقد بدار الله ، كارب بالعورةائكي وغه شي مدي و تر سقم ١ واحيل تمتم ما عوس مين ششقوا حرد شيطم

دل رکان خان شال مشهمي لبي وأحده بـ مر مارم

ل حرار بالع الي فريسة لا المسالة واعضان الا يعطمان ٢) اي،كم ينجه يه على النوعي الأنفية (٣) شفال حال- لنان صد - الأوع وإسه الشهور ٤ أروار من الك وماج المجمعين عنوال الفرس عبد رعبته الميطان فاحبه ٢٠) شميم لطور ٢٠٠ اي د أي ديلة لي عدمي علي مدهب مي حيث اريه فافقي و يقتصله مرامحكم

ز'ھيرس 'بي سالمي دو سه ۲۰۰

شاعر مریة وسید من اساد عرب طراحه آنه علی تمل المسلم السند عذب حرب الحال و وقد با علی مهر المسلمی الله علی الله می الله می الله و می الله می ا

وهو صحب حوات المرافقة محوات إهار واراد مها لقط أند عي قضي شامر في طمر و به بها وعرضها للنقد حولا كاملا مه باشده العي ملأ ومهم يعكس في دب محا معوالي المردد في قموم وله بال على دفه در حل و بأمد نظره وضح المكاره وثالث المراء طاهرة في شعر رهير

فيل ورب موهمة الشعر مل خال به اسمة شدمة وكال شامة هد كتبر بدل واسع احير ومكل به وما على حصره اموت حمل يقسم ما به في الهل بيته ولي الخوته فأناه زهير فقال ما حالاه ، قسمت في من خالت فقال بر الله ختي لقد قسمت الله افصل من دان واحرل قال وما هو قال شعري وكار الدكا وكار الدي كمّن و خار وكارهي شاعوال الدكا الاسلام فأسلم بحر ولا والمه كفال وهم الموقة المراة بملح بهنا كال و علم فاسيماته الدالدية العروفة المراة بملح بهنا الدي ولا ما ما أن المراة الموقة المراة الموقة المراة الموقة المراة الموقة المراك المرا

مجيد من منطر رهبر

اه المساوي أمن أما أما موان أمن أمر وق دماتًا ماكام المجرم له المارع عدمالم وقال هنا الماري كام

مرحيع والنمر في بوالنمر معصم وقف بهام بعد عشرين شحة الحالاً عرفت بدار بعد توهم

ا كُلُم الِ تَكُدُ م وَلَ المرامِ وَ المَّلِمُ وَلَا اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ المُعْلَمُ وَمِع اللهِ الحَ وَاللَّمُ وَمِعْدُ لَ * فَيْلِ مَوْمِعُ لَ العَلَيْمِ مَوْمِعِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ حَلِيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ فَعَدْ مِنْ وَمِوالِمِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَ

وما عرف الدار قات عهد الأوصاحاً ايه راً عاو كسم وعدانا يصل كأثب الأحاب وللجاهل مخلص الى مد-السدين لدكه س آلمًا ويقبل ف المنت أبول موط ف حولاً إلحال ومأس قريش وحواهم يب لم ليال وحنقا ا على كال حالم عن التحيل ومبره اكن عساً وديب سدم ته وا ودفرا بهم هطر أمشه لا به الأحرب عي إسه ود. _ على السيميم كل ميدم و المحكم الله ما في صموركم يحقي ومهما ڪيه الله يعلم وم الحرب الأما علنم ودقيم

وم هو عاب بالحديث المرحيا

ا سمجيل المده من لاحد ل التناويف المندي التي وحديد كديب في كل الأحول (١٢٠ عدر مديد المعطول الله مراة علم قراسي منشر شارب المال به في المصراء النجواف لان حمد عد حمديا عليه في احرب في بواحم تن فيكون معنى الميث الداركشموه لعداما كاراه يساول (١٣٠ حدرث الرحم الحداث يحكم فيه المدول متى تنعثوها تنعثوها داميمة ﴿ وَتَعَمَّرُ اذَا صَرَّ بَخْمُوهُ التَّعْمُورُ مَّ وَفِي خُذَامُهِ الطَّحَمُ المَامُورَةِ ﴾ سندال تكاليف الحياة ومن لعش ُ

سرين حبرلا لا بالك أيداً م واعراً على أموه والامار قابة أن برك بي عن عبر م في عدر عمي أرث بداد حاط عشاء من أهاب الذي يعمر أن فيها م

> ومن لا يُم ع في المور كاب ة السراس باد سوم وطأ باسم

وم محمل مفروف من دول عرضه مره ومن لا ينف شتم باشم ومن يا دا فصل فر حن عصله على قومه أسنم عمه و للم ومن هاب الساب المناء إيالة

وال يرثق الساب السياة للمُمْ

(۱) عمري ي استد حرماً عن الأمام الم الحمد علم عدري عام الم عمر عمش صدياً الله الله على عام عدري و مداهل - المعمر عمل المسير حصاً حمل

ومن بجمل المعروف في غير اهبهر ي عدة دم عليه ويدم ومن بريدُدُ عن حوصه السالاحة يايدة ومن لا يد بدس أعدي وس بعة ت يحسب مدو ا صدقه . (S in 1) (S or وب كي على أرق من عاقة والحطحوسي و کان تری می صاوت بات محمل الدلة او عصة في أس على صف مصا وصب فوا وأوا فير بيق إل صوة الع ولائم

اسلر

١١ احسقة احملة الصع ٢١ مكان اي وكم

سید سر بیعة ابی سه ۲۰۰

ولد لسد في احدية ومات مسلى وكن معرومًا اكره وفي شعره كي شعر رهير من اللي بعة عباصه المدية وكات الشاعرية لم المدرة في عمله ملد عاده من كروا لله عنه رآه وهو علام حاد مع الله ملى العبال من منا وموسر ويع الشاعرية فسأل علم فل الواله الله الما الماعات ال عمارت مبلا شعر أفتقرص من الشعر شيئًا ول العالم علم قال الم شدفي الما المعربي عامر روفي الواشد فوله أ

« طلل حولة في ١ سيس قديم » فصرت ساء سي حسه
 وقال » دهب دات اشعر من قبس كأي »

قيل لما أمال إلى لشعر وقال الديني المدمة عرآب وقصيد له مرافضل الشعر الحاهبي وصفاً لحياة المداوة ومشاهد الددية ومطلعها كمط لع سائر القصائد الجاهبية وقوف على الطلول بعد دهاب الأحمة ثم بمحص منه الى وصف ناقته و نقاطها عمار وحشي وهو يعدو سرعة فوق لتلال وقد حدا مه الحوع والطبأ ، او سفرة تركت ولدها د فترسته الساع في لية شديدة المعر فهات صاحاً وأحدث الفاس عنه و نقبت سع أيل على هده حال تعدم من هما الى ها برا في طلمه ثم تسمع وطه افسام الصواد المام الصواد المام مام مام مسطاق الصواد و المام على المام الحواد المام المواد المام المام المام المواد المام المام

نحبة من مسلم سيد

ا حد ب محى مداره كال أنداي وحش العول والرحاء حالات ومعنى المت الحراسية معند هذه الاداكر من أثار السكان (7 تحوث تعلق – حج للموات اي مراعي هذه الدار ستوات عديدة " مريع الحام ي لا ١٠٠ الرسمية الهار العلام حدد والره م كابر و نشا وجلا لسيول عن الطول كأنها ذائر أنحد متونه اقلامها فوقفت السأله وكيف سواسا صنحا خواند ما بدين كلامها بل ما تدكّر من أوار وقد بات وتقصف السالها ور مدمها وقصاً أنة من تعرّض وصاً و بشرو صلى حامة صرام

ف د طاعت ، اع قو ایت ثم یصف ۱۹۶ کارکر سفا و حامل اس دائ دا عو فسلات د رقص المامع المحمی ایک د با با با میاب کام با آقفتی آیاری لا افر دا بیتم از این باوه الاحق یا مها

وأحب عدمل بالحريق ودبرمه

ب به كاست بال المدال به وأبي عداسير الدال ها الاست والرد ما الدال بالله والعلم الدالم ها الدار والدالم الاست والرد ما الدال بالله و للمعلم الدالم ها والدالم محمل الاحداث من عامل علم الدالم على الدالم المواصل عامل ودادلة وكل سنعداً الاشتماد وها محملها الدالم الدام الواسم اسعة شمن وبعن السعر شاي - وعمل الأكام وية السراب

وصال عقدحناش حدامها ما برارُ عظيمة حشامُ وكمل قوم ســة و إمامُه قسم الحائق بيد عام اوق بأوفر خصا قسامها مے ہرکہ وبارمها

أولم كن تدري نوار بأنبي إلى اوا التقت المحامم لم يزل من معمر سات لهم آواهم لأيصمون ولايس مناهم التراثبين معرفهوى احلامها وقعد قايم الماك ويمد واد لامة فستمت فيمعمر منى لى د راه ما ساك ايو مدية د ماة أطاري

الما ي والله حكما 13.

استغر

The world was a series -1 - - - - - - 1 والرائد يدويه إلى يعسم الم

المدينة حدد ياجوش لأخيا عدديات ١٣٠ الطعول، بعاش مراط به الأطارم المشهل البارابيع النابث عالي للنقف ٥) يي . احد مشدره حدة فصله فيم العول أن دفعه

اوي سه ١٠٤م

واأن لم يدكر المايعة مم اضحاب المعلقات السم المرآ دكرها فيهو باح بالآراء من سعره بالزلة للقدوين وقاء . في الطي الحيرة والمده والمراتدوجة عوب براده ماك الحيرة لكن معالى على عالم حينًا وثرية عص عدائه مع صطرًا سامهٔ آن بهرے ای موجوج مساسة و تی ہے جہی رصى عده الما ه م أعلم الم به الم وحمد من عطارة أرود طائه ومحايداك سي معرله العقائي "مو "بها كاما لما ما للاقمه في سوق عكام و أتى مع العشادون الديمة بيمكم في أيم أفصل وا أم له كان معاً على مالك مد - الى الثات العاشع وأشرار مين ويديه السعري عال وكالمعدوعة اشعري يقوي اي أتى في تصيدة واحدة قواف محمدة الويُّ او الحركة كقوله

١ و له والما د ل سقط لصيف ورود واسدطة محصب رخص کال ۲۰۰ ع م كر من ابعا فه يعقدا وليس أربعة وحيد في مث بن شعراء الأقلمين فقد

كان عيرهُ من كار الشعراء يركب هذا الحطأ احياماً وهو غير مغتفر في لشعر وهاك مثالاً من شعره - قال من قصيدة بمدح عمرو بن الحارث ملك غسال

كابي لمم ، أميسة ، مصر ولين أنسبه علي المستواك

نظول حتی قدمت ہیں بمتصر واپس اندی یرمی اسعوم بایت

وصدر آرج البيل عازب همه الطاعف فيه أهو من كلّ حاب أ

عليَّ ممرور عملهُ عديميةِ ﴿ وَالْمُولَاتِ دَاتَعَهُ بِ ۗ ومِنْ فِي مِنْ جِي غُمَالِ ومِنْ فِي مِنْ جِي غُمَالِ

ادا ماغر والخاش حَلَقُ قوفهم علم شاطع مهد ني مصاف حوائع قد أيشُ أَلِي قلمها الاله التي الحمد بالوالعاب

ا أملة الدرام بر بالعب بي متعب الرابعي، بكراكن
 اي طوال (*) الروطادي برخي النحوم نصح (*) الروطادي برخي النحوم نصح بعد نصمة
 اي الرجع العارب (*) با الله المالي المحرور نصمه بعد نصمة
 عي أو الدواء بالأحداد العارف كداف من الوادي

لمن عليهم عدة قد عرفها

ادا عُرْض الحُطِّيُّ فوق الكواتب

فهم بشاقوب المبيّة بيهم أنسيم بيضْ وقالمصوب ولاعب فيهم عبر الناسيوفهم بهيّ فعولُ من قوات كتائب أواد النامن زمال ومعليمة

ای بیده قد حاً می کل محرب اقد دافی المطاعب سعاد او قالصاح بر خاجب المی شجمه الم یُرطال الدام این این این الا این این ال محاجب بات الاید در آنها الدام الحجاب عوامی ولا حدول الدام الدام عداد

14 4 1 - 1 4 4 6 L

سرت ، عاد حاد المقا

سامي ۔ عال علي مداهي

Kamo

آه في سنة ١٢٠ م

وتمن يعد أمر الصحاب المعالدت الصا ميمون بن قيس المعروف بالاعسى وكان اعمى شعبان من مكان الى مكان ينشد اشعاره والمكتدرة فالمراجة العرب وهو مشهور توصف جروک به ساد که این باش شان کار باغی ك في الدا ما وتم يور من بال له كال راه الي سوق عکہ ٹو کہی جل جال کر مال کا علی وکیل م عدة عا فيم لحن مرابط و كرم حاوورة الأعرب كريدغ قديد اد موقات لمن حدمله برارا من شك الاملى ما وعدم و ان له ب ع له فاعدد حيراً وي الأعلى في واطاف ما فصيده عامره أن مدح عولي فقد إسمه عد حميه وما يبشي عده حمال حتى وأحب كل الله

وقد له لاستنى بني لاسازه فوقد له ومدخه يقصيه قشائلة فيه لمع خبره فريس وكام افي حرب مع سني رصدوه على عديق وقده هذا صداحه المعرب مدمدح الصرآ

في مدح سي قال –

ألم عمل عيال لينة أرمنا وعاداتُ من عاد علم المنهدا أ

ولكن ارست الدهر الدي هو حالن والشمين كفياي عالة فأفسدا

ا به الأبي " به الأرمد - المصاب بارمد السلم المسلم المنافعة" الأمين علم اي ذار او انتاب

شابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وتروة ﴿ وَلَهُ هِذَا الدَّهُو ۚ كُيفَ تُردُدُا وما زلت العي المال مذ أنّا ياصرُّ وليسنأ وكهلاً حين شت وأمردا وأبتذل العيس الراقيل تنتلي مسافية مبابين النجير وصرخدا ألاايها دا السائلي ابن يُمنت 💎 فالالحاقياهل يأثر ب موسدا فالبث لا ارتي له من كلالة 💎 ولامن هعي حتى نرور محمدا نبي بري ما لا ترون ودكره 💎 اعار هم يي فيا ملاد و محد متى ما تُناخي عنـــد باب أبن هائم وإحي وتلقي مرب فواصه بسدا للأصدقات ما تعل وماثل وليس عطا اليوم بمعلم عدا ادا ات لم توحل رادر من التقي ولاقيت عدد الموت من قد روَّدا

(٠) العيس الراقيل اي النياق السرعة - على اي المرع - المحبر وصرحد موصعات (٣) يمت قصدت ، يترب مدله الرسول (٣) و ١- كلالة تعب اعر و محد الب صط المور وهم المكال المحمض ، وري النحود أو اخال و يراد به ها سار شرق وعر به (٥) تعب اي مأتي يوماً وتنقطع يوماً - الناس العطاء

سمت على ت لا تكون كشله فيرصد للأمر الدي كان أرصدا "

سار شعرا افاهلية

أحبيلم

- (١) صف النامة، فاعمد لاعلى قادكو ما تعرفه من الجا هي
 - (۲) اخترخمنة الياث كل والداء تاره
 - (۱) ارصدالامريء م

. كطابة في الحاهبة

دكره سافة المدة ما يقال في شعر الحاهمة وشعراتها المعرفيان في عاب كمة في الماح المواق ما واكتر المطاء هي الحصرة والا تقال همة عمل الحالم المطاء المعلم المواق المواق المعرف المواق الموا

وكان حصال كان عراعيم تشيلة وهمتُم في لالماق الكبرى او سعيد ها ان السول و لاسر ، ولقد شتهر في حطالة عدد من اهن الحاهلية ندكر مهم انتين كان للطالب العدد من اهن الحاهلية ندكر مهم انتين كان للطالب العدد من اهن الحاهلية ندكر مهم انتين كان للطالب

أشهر الحطاء الاقدمين و إمهم قدراً - وهو من محران

كال حققاً مسجياً ويصرب المثل بقصاحته ه وكان بعد عَلَى قيصر الرومان زائراً فيكرمة وبعطمة ولكة كان زاهداً حيث الدب والمشهور عنه الله اوال من علا على مجر وأوال من قال ه أما عد " والمك بعض خطبه المشهورة و يقال ل الدبي محد ادركها وسمعة بجطها في سوق عكاط

ابها حاس أسمعموا وعوا و دا سمعتم شيئاً فانتعموا إنها من عاش مات ومن مات وات و كائم هو آت آت الله السهام لحيرًا وإنَّ فيتمَّ الأرض لعبرًا - لينَّ داح ومما ا دات ابر ح وأرضذات خاج ومحار دائنامواج مالي أرى الناس بذهبون ولا يرجعون أرضوا مفاه وقاموا الركوا هائ فالموا التسا لار ناب المنبة والأمم احالية والقروبالماصية. با مصمر إياد اين الآناة والاحداد وأبن المربص و أواد وأبن العراعية اشداد أين من ني وشيد وزخرف وتجد اين المان واولد . اين مَن سى وطبى وجمه فأوعى وقال الله يكم الأعلى لم يكونوا اكتر مكم اموالا واطول مكم آجالا محمهم لترى كككله ` ومرقهم بطوله فتلك عصامهم بالية وبيوتهم حاوية عمرتها الدئاب العاوية كالأعل هو الله الواحد المعلود اليس بوالد ولا مولود

١١ الكلكل الصدر ١١ مكنتها

في الذاهبين الاوَّلْــين من الفرون لـ بصائراً لما رأيت موارداً التوت ليس لها مصادرًا ورأيت قومي نحوهب بمضي الاصاغروالأكابر لا يرحمُ الماضي اي ً ولا من الماقين عبر ً أبقت أبي لا محمه م حيث صرالقومصائر

- « معمال واثل »

وهو من الدين يصرب بهم المثل حيثم الحطالة فيقال ه الخطب من سحمان و ثنل " وكان على ما يطهر من وصف الماصمين له الصيماً طلق المسان من قواله الحطالة الآنية

ان الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرال اير. الناس محدوا من دار همركم المدار مفركم ولا تهتكوا الساركم عند أمن لايجعي عليه اسراكم واحرحوا الى الدب قنوكم قبل ال تحرج مها المالكم فعيها حييتم ولعيره حنقم إلى الراهاك قال اللمن ما ترك ؟ وقالت الملائك ما قدام؟

ولا شعير الحطالة في صدر الاسلام عَمَا كانت عليه حيث الحاهية على أن السليل اعتنوا اعتدة حاصاً يها لحاحثهم الى الخطاء ولما كان لها من التأبير في الحهاد العظيم الذي خاضوا غاره وسدكر شيئاً من خطهم في عير هذا العصل

سي- السلام

يرُحع السَّون سب سي هر في محمد ي عديد بن يا الماهيم الماه و من الماهيم من قبية قريس بن الماهيم يا الماهيم و يحمد ي الما و مر في الماة الدم ه في الماة المروفة بعدم من عالم أماة ما الدم ه في الماة المروفة بعدم من ما والماه أماة ما الدم ه في الماة المروفة بعدم من ما والمده أماة ما الماه ماه أن حد و عالم من من الماه الماه الماه من الماه الماه

وما فعار به رحول سنة مراعم شعر بدافع داخلي بدفعة الحاصلاح احوال العرب شاهر بعدائه لاصامهم وصر بحطب في الناس ميا هر صلاعم لكنة ما بنق ممهم في اوال الامر غير الامتهال واول من آمل به امرائة حديقة وابن عمه علي ين اب طالب بم اسم بعض من اصحابه وأحد مرط يطهر رو ما فاست، لذلك اهل مكه ورأوا في دعوته كساداً بتحرثهم فعرموا

عَلَى الْأَيْمَاعُ بِهِ وَمَا صَحَالُهُ ۚ وَلَا أَى مَنْهِمُ ذَلَكُ هُجُو مَكُمَّ هُو و بعص اصحه أن المدية وديث سنة ٦٢٧ م وهي السنة التي بِما مَا تَا بِحُ الأسامُ الْحَدِي وَلاقَوْ اللَّهِ اللَّهُ بِالأَكْرِامِ و مهروه الحموا الأصر كما على من ها حر معة الما حوال و ولما اشته معده في الله ته عرب به على الله على مكم الله حيشاً صدراً من صدوق القراش ما تا مد مُعَالِم المناس الى الرقي الما يرافي مكر الما أا فرأ المهدل ۱۱ سازس د ۱ و پی ده که د د پ سرکز را موه په في المقال الحرال المنام من من الما المنام المرا عور میں میں عدم میں کہ تھی ہے ۔ ام ان میں نه دي په سلم ر مر دم ده . و د م ي . له ملة على ويعالى ما أيه من كالحيث ودعا في داعه وفي الما داك كالم بمي المرآب على الدعة الالآمات التي الملاها في لمدلة الإرباراً شان له و بي في مكم سمت

الآيات الكرة و كسات مقسوم الى سور الدان الاسعار في أنه أذ والأخس

ولم بكن القرآل في وأن الامر محدوظً في كتاب واحد ال كان يرم ١٠ الحفظة الدير التعوه من ابي قامر أنو مكو بجمع القرآن من افواه الدس ولم كانت خلافة عنمان رأك اختلاف لدس في القرآآت أ وخشي النبي بجدت تغيير في الآيت وأحد ورأثات السور الآيت وأحر فجمع القرآل في كتاب واحد ورأثات السور فيه بحسب طوله الطولى في الاوال ثما التي تدير وهكدا الى اقصرها

وفي السنة ٣٣٠م توفي النبي وكان قدكانب المعوك يدعوهم الى الاسلام و ليك صورة الكناب الدي ارسام الى المقوقس سيد القبط في مصر وهذا نصة

من محمد رسول الله أي للقوفس عطيم القبط

سلام على من النبح المدى الما بعد قالي ادعوك بدعاية الاسلام أسلم تسرأ وأنث عد احرك مرائين به اهل الكتاب عدوا الى كلة سواء بساو بلكم ال لا نعمد الأ الله ولا أشرك به شيئاً ولا بنجد عصد بعصاً الراماً من دول الله في تولوا فقووا أشهدوا بأن مسئول

على ألاحل م يمهما أن ينم الامصار عنده فقاء بالامر مده اطفاؤاه وتجيوشهم لقليلة تمكنوا من قهر مملكتي الروء والقرس وتشر دعوتهم في انحاء المعمور ، وقوام هذه الدعوة

⁽١) ابوالعد ٠ (١٢ تاريخ دول الاسلام

الايمان بالله الاحد و برسوله والقيام عروض الاسلام ونوافله • ومن قوائدها الها وحدّت كلة العرب وحواّلت افكارهم الى العصلية الدينية الواحدة بدل عصلياتهم الجنسية المنفرآفة

1

- إلى من يه فييله صاحب بشريعه الاصلامية ومي هو والدو وحدثه
 - (٣) أمن في الوآة عند الأولى
 - ٣ عاد عارب على هرمكية في لأمالاه
 - 2) ماسي الجورة عاسه حداث
 - (1) كمارجوان مأه
 - ا " اله هو النزال على حميم في كاب واحد
 - ا ماد تعني محمودلاسلاميه، مصيم ما يبلا

الحلماء الراشدون

معي بهم شمناء الارحة لذ ب أو يع هر عد موت السي وهم انو نكو وعمر بن خطب وعنه بن عدن وعي أبنا بي طالب وهم يمناو بالحمول المخمول الحكم شوروي في لاسلام لا بهم كانوا يتخمون أنف وكابه من صححة ارسول اسراس به وقد ما تواكهم فتلاً لا م كرفان في م ه حراً فلم به بيري ه قال مسمولاً و عديه عمل من مات على أمرض عدر ما فاصمة به فكرت مكر في حجر و الدامة محتصرة من سيدة كان مهم

ابو فکر انصدیق

- " - " " " " A 1 " - A 1 " >

 والاسود لعدي فقهرها الوكر وأراح لاسلام منهما منها مسرف صرف هايته لى فتح الامصار فوحه خام بن المبد الى العراق فعن لحج فا و لعث باعدة الى الشاء ومعه عمروس العاص ثم المرحام بن الويد بالسير ليه عدرة الوم وحعله المير احيش الاولى فا تصر أمرب على الروم ولا سي في معركة اللا موك في أبى عرب فيم الراحسة

اهلاق ستهر برکر، هد و مواضع و هدی وهد ادی و د اکس د ده مد به کارت برعرج قری به حصره به در های مدیده به به به و در الاستان د آگل هرد د ولاهری و کند کے سر داران مع مهم و باسا می حس بهم ورس عدده س دریم گهد اماد وهدا می وه د بندیمهٔ می می باه می باه می ای عمر ا

عمران افطأت

- Tazo 1 4 2 1 18 2

و تأويه الدرمان م الامراعا الي كرفيم الدرج عصيمة وهو وأن من شمي م الدادان الرقي ولافته بما الع الدراق وكان الوعائية قامير حيسة على الداد فتح ومشتل والقدس-وفي ايامه فتح عمرو برالعاص مصر وطرايلس العرب و رقة فاتسم سلطان عمر وهانته الملوك

الهموقي - اشتهر بالشدة والعدل والقدعة باليسير وكاب لا يطمع الشريف في حيمه ولا بياس الصعف من عدله قال دات يوه وهو على مسر الحطة

و يه الماس من رأى مسكر في اعود ما فليفوامه " فقه رحل في وسط احد عة وقال هوالله و رأيا ويك اعرب المواسع المواسع على المربع من يقواء عرباج عمر المدالة في حمل في هدم الأمة المربع من يقواء عرباج عمر السيعار " وعد بدأت على سهره على عق الها مد الله عالى عالى على عام على عق الها مد الله عالى عام الحمل على وهو صلي في منه المواس به عدا رحل ما حد مك به مه المواه بين في هدم السيعة فقال أن رفقة أراد هي مراجة السوق حسبت عليهم المراس بنحد أن ويحرسهم فأن السوق وقد العلى سار من المراس بنحد أن ويحرسهم

وفي السلمة به تأكم أس العليمة عمر طمأ قليم عاجم سممة ما ومنه الن فيروز فل أنفل تعلول الأخل استدعى الدن شأوري وهم على وعثمان وسعد الن الن وقامل وعلم الحمل بن عرضو أبياء

⁽۱) ابوالنداه

وضحة واوصهم أن جدروا رحالا وأوية امر السلمين وأوصى ل يكون معهم الله عندالمد ويس لما من الخلافة نبيء فعموا كا سيحيا وعمر اوال من دوال المو وين فانت المدالف لمكامية والمالة في المولد و أواعم المدالة على المرس

اسيلة

ال سي عني جودا مدين

rep " un "

عن الدينة العدم في عمل همج عمل في صحوب عرى

عمّان می عمالیہ میں سقہ میں میں میں

احتی استخاب التهٔ ای و عد حدال عسف بایعو عثمال س عمال صهر ارسول

a man 1

وفي ايامه في معاوية قبرص واتّسعت فتوح العرب حتى دو خواكلُّ للاد فارس الى هداعي اللَّ بعصهم البّه عبّالًا عيمه الله عبّال السائه الامويين وتستهيم ارمة الاحكام فلم بأق دلك لاعين م صرى لمبال الأمويين وتستهيم الله تعالم يرداد حتى اللواسمة من مرى لمبال الأموي ومازال تمطام يرداد حتى اللواسمة من مصروكم فه والمندة وعيرها محصروه في دارو من أموا و قرآل ما دوود فاق أن بن من عمره و تقتل من الراحات في الله من عمره و تقتل الله من الله م

میرفر با بار به جار شاه می آنه مکی که بارش و با دار آغوله آن که باری به به وقد ریال آنه باری وه آن می میله نمای خی داشتهٔ

> علي" بن الجي طالب ص سيد ١٦٠ م - ١٦١ م

م فيل عنها الحلي صحاب لأمر وفي معدّ منهم عليمة و فايعو عليه و حُمَّا عن ما عنه المو أمنة و غيرهم من السحاب للمود و صطور المن الله مناتهم و شعالة دات عن

الاهنم، الفتوح وكان من جملة العاتب عليه إيصاً عائشة وصحة والزائير عانح واللى المصرة فقاتلهم لمي والتصر عليهم في واقعة احمل الشهورة التي قبل فيم صحة والرابع فاستنب الأمر في مصرة لعياً

العدال عي أدية أم يديم عيد و أن مه وية والى المه و حصل عي أد حصل عي أدعس على السلم المده فعل عاقي أم الله و يحصل عي أدعس عي المده فعل عي المده فعل عي المده في المده

وقعة مر الشهاه المال المالة وقعة من التها المالة ا

سرًا على حلع معاوية وعني وان يعدد دلك عيس فوقف الاشعري او لا وحله عنه وهو يحسب آن ابن لعاص سبتعل فعنه ويحمه صحاب وهو المنت الى حاس وقب ان هدا حده صحاب الحجة اعتا وأنس صاحي في ركى عي دلك الريادهة لذا ركى قد خرج عنه قسم من حبشه لم غالما المحتضم وها لحوارج فتعل سها وم يد هم المحت

وقي عدم الأنه الحسم معوية مصر واحجاز والبي اثم الحمل ١٩لك من الحوال والتموال على قبل سيّ ومه وية وال العاص فعمه والن على وكان مقالها في المه أسدم عسر من رمصان من سنة ١٦٦ - وفشل المان حاولا قال معاوية وتحرو بن الدين

فال فال على أويع حلافة لامه الحسل وكان كره الحرب وقد رأى اله لا قب به عدرية معاوية عدري له عن الخلافة والسم معاوية حديمة لمسلين

افلاق على من الهد ، التقوى على حاب عطيم وكان ايضاً من المرسان المدودين على الله لم يعم ملع مدوية في الدها و السياسة ، وهو شاعر قصيم وخصب

مصقع وله عدلة الكبرى عنداهل الشيعة و عص الدصراتين مبهم يزاهولة

اسلة

- ال الله الله الله الله الله
- المستعدمين الحراميم كالمعلى وأثر الأسالي ال
 - ای سد را ۱۰۰ می وب کی
 - ه الاست الا ال عي

THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 1

الآداب العربية برابه المدين

ما النسر العرب وقتحوا الامصار العديدة حملوا العنهم الى الدلاد أي فقواها فعمدت على أكثر اللعث عبي احتكن بها ولاحاط العرب ، هم ما عساد يتسرّب في العربية المتحلي فدصع أم الاسرد المؤتي الثماة الامام على العالل العاد والعلم في الله على الله في الله على الله على الله في ال

ام تقرَّل ومدًا المرَّب من المساحة وقد أن اولا ملحظ كوفي القديم وكال كالمة على القرق الديمك المرق معروفًا مناك العرب وقد مرّ الكلام عليه

الشعر يعرف النهراه الدس وأسوا فياخهامة و دركوا لاسلام باشعر م المحصرمان وقد شنهر من هوالاه جماعة ملهم كيد صاحب المعلقة وحمال الدائن شاعر اللي والحصيلة وكف الراهير صاحب قصيدة المردة لمراد دكرها دكروا الله ما ملك معاوية اشترى المردة من آل كف المراميان الها درهم ثم توارثها الحلف العدد وكالوا يطرحونها على اكتافهم حتى العده، الشر وم مشاهیر هدا العصر الحنساء وهی مشهورة بالرثاء و یعدها علیه سیدة شواعر العرب و كبر رثائه، في أمنع لما اسمة صحر ومن حبد شعرها فيه قود.

وأصيفد بايت تعرط كس الموه كرية وطعال حدير الموه كرية وطعال حدير وأن الإس والعالم الموس والعالم الموس كل حوس الموس كل حوس كل عوب شمس على خد نهم الفتات مصي والكية سوح ليوم عس عسية وأرثه او غمة المس

بؤر قبي التدكر حبن أمسي على صعر وأي فتي كمعر ما لحراً الحراً الحراء المحالي المحالية والمستعبر المحالية والمستعبر المحالية والمستعبر المحالية والحراء والحراً المحالية المحالية المحالية والحراً المحالية المحالية والحراً المحالية وكل المحالية وكل

ر اعدد درس او المدين الله ") العس كه من الدس و يودى حس دي الله دالله الدس و يودى حس دي الله دالله دالله الدس لاحلاف او لعيش الدر محرس الدول احتى المراحي المحول التكني او دوله من المساء

ف لا والله لا السالة حتى أورق مهجتي ويشق رمسي فدود عن ومواق صحر بي حسان لله في وأسي ويسا لحقي عليه وهف أمن أيضح في لهم محوفيه يسي واكن شعر م عصرون عند الحقيق داخلين سية طقة الحدين أكن المالا من الشرة بيهم دول الدت شيء من وراك أن المالا المالة الم

الطائد - الداخطانة في مسوح فكل ها ميره عليمة الله المحلوج عادة ريد عوث في الحدل على الله الله و معبدة الل حيد وشي الدان من حسب الدائدة واكه الصامة من روح الحصابة الحميسة في قلصار حامهم والحمالة والمها الهما و إلى مدلاً من

مطد الامام على نوم عار الاعتباء على الأءو

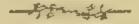
ما عدا فال حهاد الله من والله الحَمَّة فِي تُرَكُهُ أَلِسَةُ الله وب الدلّ وأشمها البلاء وأرمة الصعار ألا واي دعونكم الى قدل هولاء القوم ببلاّ ونهاراً وقالتًا كم اغروهم قبل ال

يد وكم فوالله ما غُرِي قوم قطُّ في عُفِّر دا ِهِ الْأَ دَلَوا ﴿ فَتُواكِنِيمُ وتحادلتم وتنقل علىكم قولي فانحلقه أأوراء كم طهرايا حتى شأت عليكم العارات • هم الخوام مراقد للعت خيلةُ الأدار وارال خ كم مو تحد من حد عراً لا في ناصهم وفشاكم على حقاكم فقُيعًا كم حين مترتم عرضًا إلى أوراً عاكم ولا تعيرون فاذا أمريكم المدير بهر فلتم حراه ألا أموال حبى يستج عد العرا و . امر کم ، سایر ایم صحی فی اسام ۱۰ مراتم آمها حتی سع عد عدا مَرُ يا الدار حال ولا حراء ادیا ، دوت ال ته خرجی من با طرکه وقصی ای رهمته می کم و ب د عرفکم و نه حرثنا و هد اوه اینم وللترصادين عيطا وحرعموني لنوث المسأن وقسدم لعي أتى العصمان والحامل على قال قارس إلى أن في طالب شجاع وأكمل لاعير للم الحرب لله المرهم وهل ملهم احد اشكأ ها دراساً واطول تحربة مبي لقد مارستها وأبا ان عشويين هم أه را الآر قد عُمَتُ عني الستين ولكن لا أي ال لا بطاع

البصرة والكوفة

لعال هان السيتان دو أنامج افي اثار بح العرب وقد

أُ ـُـُـُكُ حَوَالِي سَـةُ ١٠٨ مَ ۚ الأَوْلِي عَلَى شُطُ الْعَرِبِ النَّكُوِّانَ مر تحاد الفرات والدحه وهي تنعد محو مثة ميل عن حليم اهم و لدنبة ني لجات عربي من اعرات عني مقر نة من الحيرة وكانت كل مهما في اول الأمر محيمًا هووش لمرية ولكمهم بتدسريعا وصحفا بعدارس يسيرا ماكرين عصيين التعارة والملوم لمرابة أوقد قاء في ما التحر والمعة وها الله به احارف بين أحد إين و 🚐وماين على مسائل المصرف ولاعراب وكرب عارا في سائر لافط عالمين احد في مع صرة والأحرى ، و كوفة و أح برأي عيار ولا إلى ماية كالمنات الى جوم اللي لين الصرائل عرف مایعهٔ والادب من کرویس و کرفه برمالاد ی به ما عدد فال إلى مدينة راه له كثارة العربي كي قد فقدت مترنه لادسة



الحلافة الأموية في شم سماتة . س.ه

الر عامة

مو أمرة كني ه شهر بص من بطول قريس تو أوا العلاقة في الشاء ثم في الاندال الساب الداد دولتها في بشاء فنعيت خوا من تسعين بسنة كانت المائلة الأول ميها باهاب الهامراة الحيائل والكتأب والعاكرة وسائر الراب الوطائف كيري وكانوا يحسول غير العرب الآلالم

اعمامهم - أثر ندوح بي حصب سية درمهم فتح الاسلس على يد عرق من ريد وموسى من أعيد وقي العمهم ايصا افتتحت الحدو بيب تمبروال ومدية واسط بي سعيرة واكوفة ومن مديبهم الحدم الاموني في دمسق وهو بحو ٥٥ قدماً طولا في عرس ها وصعد اعتمره في القدس وهو من احماله الدي وقد اقيم على القاس هيكل سليم القديم الما مديبهم في الاحلى فسأتي اكلاء على

ترفيم و مدمهم - غرف عصر اراشدي بازهد والساحة والاقتصاد فلم اسقل الحلافة الله بي أمية احدوا يسكول وسنك معرباً بسبت الحلاء لأول وشوا نقص واقمو الحراس وسوا نياب عالحوة وركوا الحيول العهمة وكالو يستون لامول على وال بلاهي ومايشد عالم لا الحايمة عمل على عاد عالم بالله يستون الأمول على وال بلاهي ومايشد عالم لا الحايمة عمل على عاد عالم المستال على سول الله الحايمة عمل على عاد عالم المستال على سول الله الحايمة عمل على عاد عالم المستال على سول الله الحايمة عمل على عاد عالم المستال على سول الله الحايمة على سام كما

الالالساهرية في بالرس كن لامه يعا عو بال على عقمية عرب عو بال على عقمية عرب عوال ما مدسر باهة السلم على ها و حرما لاد، هم ساس على على ما مدالاد، هم ساس على و في ما مه كرة و في ما ما هم الما الما ما ما كال بالما و في اعراض و شعراء لا شعراء من كال صوب

على م شعر في معتبر الأموي م يخرح عن ما محمدهاية ومثلث قال ترى آدر تعدر فيه لأ في العرل و تشبيب فان الساب الحصر و الحديدة وما سج عها من تقصف والحلاعة دفعت كثير بن من شعراء الى النص في هذا ساب ومما يلاحط في هذا العصر مهور الأدب العرف بين عبر العرب من

الاسلاموسوع طائمة منهم فبه وسندكر دمث تيغير هذا الفصل الم لحُطُّ فكن في الحرب عالا من الشكل والتقط ورَف له في الم معنوية علامات الأعرب ولم كات حلاقة عبد المات بن مروال القدم لحجام الى عمر بن عاصر الوصم له " القطوح به فرائل احطاق الأمط الي شهر فيه الأسلاموه ألدتوعت شكه ستى صالى. صار مه الآن الخلط الدمونون = ع بعة عسر حليمة أوَّه معويّة موتسس هدو دربية وآخرته مروان أن محمد وقد وسعد للطالب ي احرهم عصال حدول حاص ١٠٠١م ود - حافيه اما شهرهم فحمسة هج معاوية وشعد مللت في مروال والمألمد الله وغم بن عبد العرار وهيام بن عبد اللك و بك شيئا من and year

> معلوية س اي عُمال من سنة ۱۳۲ مالي ۲۸۰ م

هو مؤسس الدوله لامو بة كا دكربا و حد ده ة السياسة ساك على دلك أله تمكّل من عديز على آل سيت وهو معروف بالمأتي في الامور ومداراة على من وقد بلغ من إحكام السياسة والدها الدية أي لاندرك حتى الله تمكن من اصطاع عقيل بن

ایی طالب اخی الاماء عیی فاترهٔ سی اخیه و بصرهٔ و کان عهم کشونوں الدولة الفتاء شدید و یقوم دمور الرعبة خبر قبام وقد احمه لموار خول سی شعفه بخدر سلوك و الامراه و حرصه علی قراحه و کال لهٔ راها الله عرب به بر نهما فی المشاحص و سعهم فی الحروب هی عمروال به صام حدمد وزدر بی ایده الحوامه و تحوال و لا تحمه به ادامه و یه و مدید قده اما مواد دا فی حصیر و کام و عدر علی الادی و کروه اما مواد دا فی حصیر و کام و عدر علی الادی و کروه

م ج ع ب ر حاتم مماً به به حدومه ما فقال به مدني و آن با معه بي همد بد به چي ۱۰۰ و ب السيوف بي قال بد م عام ما و از از از بد من مس شداً با باشمن مار به فقال معولة ها دكانات حتي ه كتاوه و قال مله ولاصه ماه د.

عدالله ف مروق من سنة د ۳ م بن د ۷ م ق هذه العايمة عرس و سماقي في الدولة ممرت الرعودي الرحداد اطرية حتى كاد يخشى عليها من التمرق وكان عبدالله من الرأم فد خرج عن طالبة الامويين فريعته قيل في المدينة فصرف عبد الماك همة في اوال الأمر إلى قمع المال ومع قمة الدنين النامه على داك قائدة المشهور الحجيج مربوسه و صفح الاحدال ورب مده في والم عرف عرب ماله الى الآداب ورب مده في والمن مرب الماله الى الآداب ورب مده والمن مرب الماله الى الآداب ورب مده والمن مرب الماله الى الآداب والمن مدول المن مرب الماله المن الأداب المن مدول المن مدول المن مدول المن المن مدول المن مد

لويد ق عيد الميك

.

عمر می عبد العربر من ارام می ادار م کار عبدهٔ اعداً ها ای ربینهٔ میر الحاجهٔ

هشام و هبر المال من ساته ۲۲۰ و ۲۲۰ م

وهو حد لدسة مقامين وكال حامًا عقامًا حرصاً على جمع لمال قال مسعدري

كان هشاه نجمع بال و يتمر الأرض و حقد الخال وقد صطع برحان وقواعا أنه برا وهم دين ما له الصافة وفيت مات و عد مواته بنداً حال سي أملة الصطرب وم إل كانك حتى نتراق مكهم وورث الحازقة عدالات عالى

جدول الحلفا الأمويين

في الشاء

قاريح بوتيع الخلافة

مماه به و اي معمار Call Fab w 1 4 1 40 7 64 Congression Das ي هو مند ٿ A 22 3 8 Luna pa, هٿ ۽ بي عبد انبيان TE ---YET A . . أأهم في والما 3.44 م دان ی محمد - 11 القتيا المخه لأمونه في الم

آداب العصر الأموي

الشعر دكر، آمد خصائص لتعرفي لمصرالاموي في علما الرماني مأه برمية فيمول - الله به كان لهلماه الامه من مرب ساسة في ده يع سعر و صطاح الشعاء كان أم يماني ده يع سعر و صطاح الشعاء كان أم يها أن في معني به حال و بهم وقد طهر من الله به ما حالة عند الله عند و حال من معني به ما وحمله وقد طهر من الله به ما وحمله وحمل الله وها عمر المان الله و الله وحمله وشهر من الله ها

عمر ای الی ربیعة ما دارسه ای ا

أعرق ل وهم ل احرعي مل عرمكم المنتهر لعرل والشد ل و ره في للك تدتم ملك وكتار مل شعره مهم ك صلع يد بأعلى ولعد لحمل و الهي وكا واليعدوية وصف شعره إلى شاهل قالمل قطيدة المل تصويل، لا قل هلمو أحرجي وتأتي ولا تمليني لا حل كم دمي وحُني حبال السمر عن قلب عاشق حرين ولا تسقفني قتل مُسلم فوائدوه أحدث حنك أيّماً ولاد تنبعل مصيدةُ وعلي أ فصدئت وقات حكادث وأحياس

قامسي فداء العارض المحيم فقال وصدأت ما بالهامة العامرة عامرة هوى متمسم وما القدال باير ومصالة العدفة عين الكام العام اشارات أيطرف العين خشية الهاب

إشره محروب وم أكلم فاية ت أن الطرف قداقان مرحاً أن ما المراف أن المراف المراف المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة

ألام علَى حَبَى كَانِي سَنْتُهُ وقد سنَّ هذا الحتُّ من قبل جرُّع ' فقالتُ اطمتُ الكَانْحَيْنِ وَمِنْ بَطُعُ مقاة واش كادب القول يسدم وصرَّمت حل آءد صود له الدي حب ك محض المرا فيس المهم فقت أسمعي باهاما تم لمهاني المقالة محروب محنث معرم لفد مات مرسيك واستامت مودتي وا يسرح دلدل با حتي في ف لمني في عه رسي أفل الحكم معلله مصوم مروف ٠٠٠ هيئ کم فني وضعوا مود في الفندسالطامل طي هو الومل عي

> الامطن تواي سنة ۲۱۳ م

شعر مسيمي من قبله على الما في دامط لمد الملك الل مروال وكان شاعرة الحاصل وكان الم عُبِدة بعثَّما الأوَّل الله عالم الله الله بين الشعراء الاسلاميين ويروى عن عمرو بن العلاء قولها بن الاحطل و عاش يوماً واحداً في حاهية ألما فصلت عليه شعراً من الشعراء وكان يشرب لحمل ولا يجيد المطر إلا دا شرب وقد بنه عجب عند الملك بن مروال بنه اقصى درجة فسياها شاعر بني أمية وكان بجول له المطايا واسمة مقرون ابداً المع حرير واسم عرود ق لم كان بين هوالاه الشعراء من المهاجدة والمساحة وهاك منالا من قصيه له المسهمية في عند الماك ان مروال المن مسيط الماك ان مروال المن مسيط خيا المصابراً والحواسات والكروا

الدجل لا ج من مار ت سده بوجهه مورد در العالم مورده مدر ۱۳ الدلاً اي مام مردد العالم اي حسب اکال الى امرى؛ لا تُعرّيبا وافله اطهره الله عليها به الطهر (1) الحائض الفمر والمجون طائره خليمة الله يُستسقى به المطر وسندى تصاطر بديه و سهدم مُسوّماً موقة الرايات والمترّبة (1)

وتستسين لأقوام صالتهم

ويستقيم الاسبك في خدَّ م صعراً `

في العقر من قرارس الصلوب الهار

م رساً يوا ي على تم التمرأ حدث على الحق على تم التمرأ حدث على الحق عالم الحق على تم التمرأوا حدث على الحق المحدودة به علم والمراوا

تمان و او دخی شدهم و عطی س حرث ایا در ا می منا میکم مجمه ب در مه دید و در کرا

> هره برقي ساله ۱۳۱ م

شعر مشهو من قدید کر وکن دارد احجاج بن المحدد در اول المحدد در اول المحدد در اول المحدد در اول المحدد در المحدد ال

فسقال من الماد ال

بالدان المحية عوم أمالا

للظالمين عقوبة وخكالا كانت عواقبة عليك وبالا شفة عوا رنحس الإبطالا أ خبلا تشدأ عليكم ورجالا اوسرون سالاراك طلالا " مكر وطول في لسية حالا يوم ساصل مرابا منفالا ايي حدات على أعلي تعدا السيت يومك الخررة بعدم حمت عديك حدة فيس خيه ما راب تحسب كل دي العدام هل مكون من المشاعر مشعراً أعن اكره في لمد المعد لا وو أن بعد حمت المديد

الفرزة في ما في سنة ١٣٨ م

وهوشاعر تميم ولد في سسره في او خراحا فة عمر وكال حسماً مهلكم ليس في حلافه ما يوجب الاعجاب • أما ميلها فيت بالنان والتاعي وله فيهم الصائد غراء منا القصيدة مسهو وفي الأمام بالنام مال حسيد الأمام على الويمر ف شعر المرادف مجراته الرائد على فصادته في الأمام بالنان عامدان من عسف ا

هدا الذي تعرف الحلحة وطأنة والبيت يعرفة والحل والحرم هد أبن خير عاد الله كأبه عمد اللقي المقي الملق العمر العمر الدار أنه فأريس قال فراب المكارم هذا بتهى لكرم يُمدي حياة و أمدى من مهانه في كأما الأحب بنسم يدين و الهدى من بورع تنه و الهدى من بورع تنه

ربية أنس حسل الحنفي والربية السرحي الحنفي والربية السرحين الحنفي والربية المراد المرا

عال به هال والا مادي والا مادي والا مادي واله به بالمداور حاليد بال والعدارة الكراوفر عهد منحي والماضي

عبي الي عبر . كه يه ل ملا مم الله . ي سبر الرحال " حديد بل حديل المهاد ه ما ال الحادة والعقب (٤) عمل الله عب الله عب الله م لاملاق القفر والحاحة الله الله العلى التنفى كو المتهم المرافع المرافع فيل ها أو فيل من خير الهر الارص فيل ها أو فيل من خير الهر الارص فيل ها أو الأسلة السلة المرى المالي المن فيد و الأسلة السلة المرى المالي فيد و الأسلة السلة المرى المالي في المرافع المرافع

المبطر

ال بالأدبي ما حقي الراجلان يا مدالا المادة في عراف بالراب على لا مدال على المرد المداد المادة ما عاده عراج بالاحداد بالراد المداد المادة ما عاده عراج بالاحداد بالراق المادة في حراج بالاحداد المداد - لا مها

النثر والانشاء

لم صل اید من مشو هما حصر شی اید کو اتبا عكم أن برايد مه له كال في مال كمتن العاهلية ومحصرمان من حات لاحرار أذكان البرال قتراب الدولة الامرية مراجع فأثني لاما ويأعه قارلا وقد شأت طائمة و المال في المجمدة المحل كم تم من ور کے باق دیا ہے۔ ان میکا ہے جاتے ہے۔ Long a S her & w Kennen وواسكم و سكان به عالم و حيل الله الله الله ومرسان ومن على . كرمان لا قامان . في عقالمة سوا وصرفه في موف عد داو و داهودات اي الدب معسرة والرب رقه فعاكم معار كرباسة المرف حهات اهل الأرب ومروث والمراو الفكر عر

that Asia as its a

اته ما المهر المام بن بأ مد حمل الإدم على قومكل مائل وقط كل حائر وطائح كل فاسد وقاة كل صمل و والمائل وقط كل مهوف صمل و لمائل مطاوم ومعرات كل مهوف و لامم عدل إلمائل المؤلمان كرابي شمال على الموالمان كرابي الموالمان كرابي كرابي

الرقيق الذي يرتادُ ﴿ كُمَّا طَيْبُ المَرَى وَيُدُودُهُمَا ۚ عَنَّ مَرَاتُهُ المبكة وتجميها من الساع ويكنُّها أمن ادى الحرُّ والقرُّ ا و لامام العدل يا مير لمواسين كالقلب بين الحوائد تصلح الحوائد صلاحه وتمسد مساده عوالنائم بين لذاو بن عاده بحم كلام مدويسمون وينطر ف الله ويريهم وسقاد الى المدويةود هم فلا كل ، المار المؤملين فيم ملككات اللهُ كُمَّا أَنْسُلُهُ سَدَّهُ وَالْجَلِيمَةُ مَا لَهُ وَعَلَا فَدَّدُ اللَّهِ اللَّهِ وشرَّد عيال فأفقر أهاياً وقرَّم ماياً - وأنبر يا المير المؤام ين اليَّ الله عن خسود أو حرب مها عن حداث و عو حش الكف د الله من الميرمان الما بال المصاحر حرة العادم فكيت دا التابه من يقتصُ هم واذكر با مار المؤملين لمدت وم عدم وقر به شناعك عنده و سارات عابه فتروّد موما نعده مي لمرع لا كر وعي ان مدلا عر ميرلك الدي ب فيه طوي فيه ، وأنه ويد فال حدوث يسلمونك في فعرد لا يماً وحدماً فالزوار له ما يشخبك بوم عراً مرا مي الحيه وأمه واينه ومناحثه والبيه افألأ بالأمور مؤملين

ا مان على الاستعباب الله يعين الأواسرة عوالمجام بالمصد الأحرام مع

وانت في مهل قال حول الأجل و نقطاع الامل الا تمكم بالمير المؤسين ولا تُدلط المستكارين على المستصعبين المنهم الا يرقبون في مؤمن إلاً أن ولا دمة فنوا الموال فاوا الرام الماكان الماكان

ا خود به فقت کی هدفی مصر الامریب می لاهمیة وا برقاء لا تنی می کیده ای حداثه وا مدند به لایرة و این میداهیون ای به اس حط استفادهان حسال لایرة الحد علی حراب این حصال به افراد عسر حصه های این این دام شم لایدان وقد عمر این یا عراماحرق المرک و افراد والیث می

ی سس این مرا بحر من ورائک و ه و اد مصیم وای آگر داند لا سدق و صد و عمل که فی هد بحریرة اصع می لا مین دارته د وصد است که عمو که عیسه واسعه و قدیم مودر د و ایم لا در که لا سودکه ولا اقوت لاد، خده مدر با یا عمودکی و با دارت که الادم سی د ه که میرو لکم مرا دهد بحکم و توثیر

القلوب من رُعها عكم الحُرُّ أَهْ عليكم الدفعوا على الفسكم حدّ لال هده مه قنة من الركم بمُاحرة هذا الطاغية فقد ألقت به اليكم مدلتة الحصيلة والانتهاز القرصة فيه مكن المجمعتم لأتفسكم المرتاويان ، حدركم أمر الماعلة للحوفر ولاح لكم عواخطة ا حصه ع اي سوس له سبى و علوا كم ال صبرتم على أنمن قراد اسمعن ما أنه لأما صوبال عال عمرا بالمسكر عن سنيءُ حملًا كر ديم أود عن منص وقد حكره أنا تاهده احرير من حرات مرمة وم حالا المسان a with a profession of the second الحريد فيأأوه عد معد الماسية or gent and Secretary States on as كالمروسين الديهدوا فراعا وبرأ المحكم على بكون اكردك فالمراس والمساوه الماكم له و في قدم مالتي حمل فيامل المالي على ، عبة المارم الليل فديده في شايد مدن وجوز معي في هڪل معاد فقا کالمیم اُمرہ وہ مہ رکم میں معلی اُل میوں امو کہ یہ و یا هكت فين وعاول به فاحسه في ليث عريمي هماه واحموا بالمكم لمله وكتمو هراس فعاهده الحارة المهر

الحلافة الأموية

في الأند من

يراد بالاسلى اساد و لود تعل فد سمت كديث سية الى قد كل لصمال التي برتم في القول الحامس لا الاد عطاق لأس ما تعم المم فيدوش تم حرَّقة المرب الى الأعدلين فسح بويريس في سنة الدينة مرميث لا بدين عايد الماث وهي أله ٧١٠٨ عبر ١١٠١مول عور الى الم . عاده طرق ب دد حدرجال موسى بي عام مكال الديا مومي الراصطراب در حي وقد قاء فر في من سرافي عي الملك ودريك ، سمه لورسا، ق ا با سام ان موسي س لصابر للانتحده بدله والعرب يومانا صامعون في اله الأبدسي فاحامهم مومي الى دلك و سل صرفي هم الرهم وفيه ، كهم فلم وسات الأحر في موسى حركه عيره وأمر طافي توقيف الحف ول هو عدة في سد فله عاصم منطة الم الوقة القالدلي غوالا لام م الدال

فطاله والمنتي ووالعارة التراهة

يقدم الى الشام فاستحلف على الانداس السنة وصارت الولاة انتعاقب عليه من قبل اجلعاء الامو إلى ثم العباسين حتى دحله عند او حمل الاموي وثبات فيه ملكة فارجع الحكم لني أماية . ومنة تبتدئ المولة الاموية في الاندس

عبد الرحمي الدول ١٥٠ - ١٨١٠ وكال ما قام المصور العاسي وأعمل سيف في سي أمَّة ال حصداً للعليمة هشام اسمة عبد الرحل تحد من السنب وهام على وحهه عسرت في لآفاق وحيداً شر بدأ لا صهير به لأخاده أله بدعى بدراً حتى قدات به لا مان او يد دائك تامه أبر روباصروه وكان عند حمل بالحمة ومرس خوجًا أن العبي طععًا الى المنت فسؤلت با عدم آن بعرو الله و يواسس عدم ساطلة ه _ وأن ب سالة عا وقد الخدرة علم على الدس الديائل ويصف الأحراب الكل مدائه وتنبره مل حدب البمنية البه وحملهم عني شنزته وفم مصطعمون يومند عني لمصرية لاسرادهم السرادة فلهاولي عبد أرحمي ملهو حمل على سان تعربة الريم فاسوق على وداك في سالة ١٥٥٠ م وحلل عاصمة ملك قرطة أوكال همة في اوَّلالام مصرفاً الى تعرير سنصه وخصه شوكة ما يرثيه من العرب ولا لد له

في دلك من الحكمة والده، فصلاً عن الاقدام و لبسه لا سيا وان الاسس كانوا عدون العرب احملاً غراة مغتصين فادا رأوا فرصة للوثوب عليهم وشوا على ان ذلك م يحل دون الماني العافي عصيم فقهر الاعداء وثات سلط به المدرف الى تعمير العافي حديم فقهر الاعداء وثات سلط به المدرف إلى تعمير العافي والرقائية والاعداء في المه ووقات ثروتم والحد علوم

ار فشام ۲۸۸ م ۲۹۹۰ م وکال کثم الحیاد والمروم لا ال رحال الدین شدند الاست نافراهم و شت ساعدهم به وعظم امره وقد سار سیامی خطوات الله ماکن حدم قرطهٔ

امر الحكم ١٩١١ م - ١٧١ مر وحده لحك وستعلى ملكه و مشر الامور مصله واستكثر من الديث ولم يكن يرصى عن تدخل اهل الدين سيئ شواون الدولة فنقموا عليه وجملوا العامة على ونوب به ثم اجتمعوا و يعوا محد اس لقسم لحك لحكم فاز عليه وقهر شم حارب الافرج ومال منهم بياز عطيها وهو اوال من حد الاحداد والمرافة والحد الماليك وكان له عبون يطالعونه بالاحول

الرعب الرحمي الثاني ١٠١١م م ١٠ ١٥٥ م ١٠ في العله قلم

المعني اشهير ررآب است ذايرهيم الموصلي فعالم عبد الرحمن في اكرامه وهو الدي الدخل صاعة الغداء الى الابدلس، وكات ايام عبد الحمل ايام صنو وسلام كبرت فيها الاموال فاتحد القصور والشأ المتعرّة ت

ور گر ۱۹۲۱م - ۱۹۸۰ و کی عمد مدلعاً بالیام و آتی جامع قرط قاو سی حوامع کشه قاغارد و حاملهٔ لمندر الله قامان سناین و محدث فی ایامه شی ایدکر

عداء و كان خراج لابدس قبلا على ما يرعمون فل التوار وقل احراج وكان خراج لابدس قبلا على ما يرعمون فل الله و والم حدث المرة في المامة لاأ، ع الحرق ابن المحكم الامو بين وسائر الاسلميان من عرب ورعيم الثوره عمر بن حفصون وهو رحن شديد الطش كان في ول امره زعيم عصالة ثم راس التورة لكله فتال و نقبت السودة لبي أمية

عبد الرحمي الناصر ١٩٢٦م - ١٩٦١م ، وهو وأل من سُني امير المؤمنين وقي عوش والاسلس مضطر به فسكُمنها وقاتل المحدقين حتى ادعنوا وكان كثير الحهاد و بعرو الى دار احرب دوط السنين من بلاد الاوسح ما م تطأما اقدامهم من قس ومدّ البه الم الصرائية يد الادعان وأوفدوا البه رسلهم وهدايه من رومية والقسططينية ولد استخس امره صرف نظره الى تشييد سالي و تقصور منها قصر الروضة المشهور وقد بنى مدينة ارهراء وجعلها مركزاً له والشأ فيها من المدلي والمتنز هات والحدائق ولمسارح والمصابع ما يقصر القردوية ولا شت به اعظ موك الابدال ومن النهر حال الاسلام قال دوزي ال اعالة من قبل المحرات فقد حرست الدهب في الابدلس ووقع شأب العلم فيهس بالعرب الى الديك لأعلى و ووقع شأب العلم فيهس بالعرب الى الديك لأعلى

ام المسهر ۱۹۱ م-۱۹۱ و کل مع العلوم حمامة بكت على الواعيد م لم حمامة احد من الموك قبايد قال س حرم اخبري ال كبة احتمي وكان على خالة العلوم و لكت مار سي مروات عدد عها سالتي فيها الله كلمك كالراماً و را بعين فهرساً في كل فهرس عشرون ورفة ليس فيها إلا دكر الله الدو وين فأقاء المستنصر بعيرواعين ساحة وكل بعث في الكت الى لاقصار دحلاً من التجار ويسرب اليهم الاموال لسرائها حتى حلم مرا عرالاله الله ما يعهدوه و مت في طلب كسالها الله على الله اللها اللها العلى العالم والما اللها الها اللها الله

من الدهب العين صمث اليه بسحة منه قس ان يخرجه بالعراق وجمع في داره الحداقي في مساعة النسخ والهرة في الضبط والإجادة في التحليد فأوعى من دلك كله

دولة العامريين

حلف السشصر الله هشام المؤيد وكال يناهر الحير وقد استور له الوه عمد بن الي عامل فثار بوريره هذا رأسك في الاستساد ثبكر بأهل السولة وصرب بين رحاها واستولى على اللاد وحجرعلي الحلبفة هشام ثم انتبي لنفسه مدينة مهاها الإهرة وأمرانات حتى تحبة المنوك ولقب المنصور وكان شحام حكمًا وحلقة الله المطفر " وحرى على سس اليه في شمر الحليقة هشاه والاستداد به أنه اخوهُ عنده حمل " څرې محري ابيه وأخيه وطب من الحُليمة أن يوليه عهده فاحاله أي طلب لكن الأمورين تمدوا دبك فاجتمعوا لامراته فباغينة عبد الرحمن ملاد الحلالقة وقتلوا صاحب الشرطة وحلفوا هشاما ثم بايعوا عمد بن هشه ولقبود بالمهدي فتسلل الجيد عن عند الرحمن وحقوا بالمهدي واعترصه واحد فأحز أأسه ودهت ساتك دولة لعامر بين

ماوك الطوائف والربر

وفي سنة ٢٣ ١ م ، يه عند ١ جمل الحو المهدي لكرُّ رحلا من اعتب الخاه. • مثى لمستكنى قبه والسد بالامر وعادت الدن في لا ماني فتد آقت دولاً دولاً عُروب سول لعبو أنصاته رها أمواعا بالود فتعبهم شدسة وهم أوسه ملوك العد عد القدر والله م قد وفي م في م العلمد مريد وه وحمر فيقر له ما و عمر الهيء الله الواجه ف سرفسمهٔ و به فتی بهای فی شهٔ در در بیسهٔ وع هم وتسالات كمير إالحرير الحون مشرفه ع حین عراه عر صرافی می مقا سرف می میر دوان که ب الأولى المراهون وألم عرقها وسعبان شعين وهاهن عروم كى لهر مىل ئى الحسارة شور ت في العميم المعارف واستملى على ألاد الحيل والعام وقد بقت اسادة لهمالي سة ١٤ ١ م - و يا ية ١٠ الموط ول وفي الممهم إهت لعلوم فيه حملة من كبر اعراء والدلاسفة

وفي النصف الاوال من النوب بدأت عشر اصمحن ميث العرار من الانداس وخرج الاسلام منها ولم ينتي المستمين إلاً غراطة نفت الى احيل احامل عسر المسلح وملوك مو نصر ودلك من سنة ۱۲۳۲ م - ۱۹۳۰ واقد مدة احمرا السهورة وفي ايامهم الدهر عن وقد نصمة من كال عنيا المهره بن خلاوات ساساف المراح و سال امين بن الحصيب الأداب ما يور

أمسار

کی الدی اللہ میں اور و معنی الدی اللہ میں اس کا و و معنی الدی اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ می میں اللہ میں الل

الآداب العربية ي الاندلس

كانت اور بالم دحل المرب فيصلت حاكم لذلك سهل على الصَّحين شرتمدتهم وآ. الهم وحمل لعتهم اللعة ارسمية في اسبانيا ولقد وجد الاسبان في انتدال الاسلامي بيوشعر ما لم یکن عدہ فاقموا علیہ وکشر وا مدرثهٔ حتی عمت شکوے وْعِيْنُهُمْ مِن ظَالْ الْحَالَ يَدَلُّكُ عَلَى دَلْكُ مَا رَوَاهُ سَكُلْسُونَ مِنْ ال المقف قرطة كتب مرة ال معمها شكَّة مر إقبال رعينة عُلِمُ إلاَّ داب المرَّبية قال: ﴿ مَنْ لَمُوا مِنْ الْمُعْدِمُ عَمَامًا وَالْتُ ليتمكموا مردحص مدعيات عدائهم للريتقبوا العرابية ويدعوا فيها • فن من الجهور الآن يقرأ الاسمار المقدسة باللاتبية ا أوَّ دَالَ تَبَارَ عَرَبِيةَ قَدَ حَرِفَ كُنِهِ مَهُ صَعِيرَ حَتَى لِبَدَ الْحَبِعِ لعة د يه والدفعوا محو مراية محدس بهب معتولين بألاقتها وَكَايَ مَهُمُ مِنْ يَحْمُهُ نَظِي وَيَرَأُ فِي حَبِّي لِهُ لَا يُستطيعُ الشَّاءُ رساه سبعة في للاتباية اه

ومهما كان في شكوى الاسقب المدكور من العالاة فلا ريب الله كان للآداب العربية شأن كير سيام المديد وقد شارك السيمبين فيها اليهود فقام منهم بخة عمب تظموا الشعر لعربي وتفسوا في ارسائل والعلوم ومما لا ريب فيه ال الاستان الدين اعتقوا الاسلام تعراً بوا حالاً فاصفحوا كالعرب انفسهم في كل احواهم وكال لهم القدح المعلى في المهصة المثلية العرابية في اسبانيا

الشعرالالديسي - لم يخرج الشعر في الألداس عن لقواعد والاصول التي واصعت له في المراق والشاء على الله كما تقسر الشعر التقديم باختلاط العرب بالفوس تكالمك طرأ عليه شيء من العيبر من اختلاط الفوب بالاسس - واكتر ما يظهر دلك في الفرال والاشواق ووصف الراباص واحداش عد يقتصيه المد كالابداس خصة الله تحمل الطبعة و قة الصاع وشعرا الابداس من من نافة والرفة بحكان

وقد ادحه في شعر لعرب او الأحديده اهمها المو^شم واحل

من الموشدت موشعة لسن الدين من الحطيب الدي يقول في مطلعها (من البحر الرمل) جادك النبثُ اذا النبثُ هي بين المن الوصل الاستأس لم يكرى او حلسة الخناس في تكرى او حلسة الخناس

شور

یقل العصوطی می برسم می برسم می بدعو وقود ماسم افتعور اروض میله تبسم کسی روت مال عن اسر میده بی میسی در دری مید الم بی الله عن اسر

اریقبرد الدهر ششات اسی رامراً میں فردنی وتُ و لحاف قد حان اروس سا ورون میں علی ما سی کیاں الحس بات میں

بلد من الأشموس الأر المستنبر السير الناء الأر المام الراكاتي الصر الهام الماكات المحل المراكات المراكات عدال الرحال ئي سار کا سر هدي ما تحم کس فيم معدل وحمر ما ه له من سال حين ما الا من تيث او ک سرت ، بال ما او و ع

فكول وصافد مكل فيه المشته المكان من المقيمة وحلا كل حليل المخيمة المكتمي من فيطه ما يكتمي يسرف الدمع الديم الديم واليس

ائي سي لامرى؛ قد حلصا تنهب الازهار فيه الفراصا فاذا المناة بشاحي والحصا شصر اورد عروراً الرم وترى الآس ليمنا فهمنا اما الحرافقة قال فيه أن حدول الله لما شاع في الوشيخ في أهل الأساس وأحد لم الحهور لسلاسته تسجمت الدمة من أهن الأمصار على منوالم من غير أن سترموا أعراك واستحدثوا فد سمود العال شحوله الدائم والسع فيه المااعة مجال الحسال عالمها استقمة

شفراوهم المقدمة من شفراه لاندس تديدون ومن العائدان أن هذه الإله حميعاً وسائل رأاء ال محة بالشدية من كا فرعمن والدرائج لا لاسالدة ترم الان وتر

صاعقة ترفضُّمنهاالحَاجِمُ ''' لأعجل جد من الله هرم لمرفوق صوات الحديدهاهم تُديرُ حبوباً فوقهن لار فمُ * " وليس هر إلا القوس مصاعبا وإفدامهم أأسيا المورء والمساس والكر عامية

وكم حمل تمجر قرعت صفاته أُنتك بها الأساد تحت رئيرها الطارب عن عا يك القساع " أنوك فدخرواالىالارص سجدا ولكب كات تحرُّ الجماجم وبوحو بتك الشمس دون لفائهم سقت المديا واقعـاً سفوسهم كأوقعـنـقـل الخوافي القوادم" تقود الكاة العلمين الي اوعي غروا فياندروع المديعاتكأي فليس فم إلاّ السماء مشاربًا يوذأون وصيعت لميمس حماطهم ويو طعت قبل، ماح قلو بهم

ان سريل توفي ١٢٥٢ - ﴿ هُو شَاعَرُ السَّبَالِيةِ وَكَانَ يهودياً رفبق النظم لطبف الاسلوب كثير لعشق وقدمات غرقًا ولهُ موشحات واشعار كثيرة منه الموشحالمت بور الدي مطعة لياً لموى مقطات أ والحب ترب السهر

 الحمل امحر أي احيش المصير الكتيف ترقص أي حرق ٢) الله عم النسور الحصميرة (٣) القواد، عشر رشات كبرة في مقدام أحباح واخوافي راسات صعيرة واقعة تحت الموادم (٤.كرو، هن المعلم بدينة علامة السجاع ١٥٠٠ دراة يالاوعي

والصر لي خواً ن والموه على عبي بري ومن رقيق شعرو (من البسيط) سل في لطلاه الحاث البدر على سهرى

تدري النحوم كم تدري اوري خبري

أبت اهتما بالشكوى وأشرب من

دمني وأنشق راء بكرك العطو حنی بحل کی شرب انی اس اس و یں کاس و متو وألى له الحنف فيه الملاحدات أومث الي عوام عام محتصر معطُّلُ ف لحَى م له مح أَهُ العلى الذاريعي للقيدالدور عراً م عاد الله على الكاهم أماً يسمى من التعار وخاء تمنية من محملية الذار حسن من يه كدر خاصه مربع الحراري المال والمتحد فالممار للعلق هو السن يوقي لعد الشعباً الدُّم و كوعت هذه المحويالحوار ا رِنْ عَصِي فِنْهُ ﴿ فِي مِنْ رَبُوا وَالسَّلِي فَيَحِلُنَّ حَا مِن قُرْرِ الورير ن ديدون ١٠١٠ م وهو اللقب بحة بالمعرب حسن ديماحته ووضوح معاسه احس ولادة ابلة حليمة لمسكني وأحيته وبا فيها قصائد غرر وولادة هده من النهن من عرفن بالشعر والادب وكالت عد موت اليهما

تعقدمحالس للحث والبقد يحضرها تخنة بشعراء والاداع وقد حكمت الايام على ال زيدون بالاعصال عب فلما يئس مراقباها بعث بها تقصيدة يستدي عهدها و وأكدودها وهي قصيدة رشيقة قال في من مسيط اصمی الدئی بدیا من بداید و ساعی طرب اتبیار تجافید بتم و الله الله حد حد شاةً الكم ولا حمَّه وألبنا يكر حين حكم مياني تسيء الأسيء لا سيا حال يمكن أن ما فعدت حوداً وكات كم يتصال بنا اد چان آمیش طای من به معمور به مهر صاف من تصافیا والاهصرة عصوبالأس داية الطروب فحيد، من ماشيد لِسق عهد كم عهد سرو ال كنتم لا واحد الا ريحيد أَ يَقْرُكُمُ قَدْ عَالَمُ بِكُمِنا الأرم للدي ما زار يصفحك وقد نکون ولا بُحشی نمر قی و پوم محل ولا برحی تلافیہ لم نعته الله مع الله عيره ديسا لا تحسو بأبكم عنا ميرد ال طال ما غير أنا ي العميد سكرولا بصرفت عكم ماييا والله ما طلمت أهو وأما بدلا قيما سيم الصب المُ تُعيِثُم أَمَن وعلى العداحيُّ كان يجيف و يا نعباً رفك حيف غصارته - فيوشي نعمي سمسا د به حيبا

ياحة الخلار أمال سلسلها واحكوتر العدب زقْرِماً وعسلها دومي على الهدما دما عافصة فالحرش دن الصافاك ديد ان كان قد عرا سيفي الديما للقاء في موقف المتر للفاكم ويكسلها

الحدد لاكت م من وسعه وكان مقبها تحريرة شعر من اعبال الحدد لاكت من وسعه وكان مقبها تحريرة شعر من اعبال للمستة لا يتعرف لاستباحة ملوث صوائدها مع تم فته على اهل الادب وله ديول شعر حسن قال في عشبة المسروع في أمن أصبحتني بشوة عيها تهد مصحمي وتدمث حلمت على له الا اكثار ظاها و مصرعت على الا اكثار ظاها و مصرعت على الا اكثار ظاها و مصرعت على الا الكثار ظاها و مصرعت على الا الكثار ظاها و مصرعت على الا الكثار ظاها و مصرعت على المدرقة المعتار والمدمة تمعتال

ومن حكمه

وقد يجمع لذ الشنيتين لعدم لله علم أن كلَّ الصرال الالاق ان لقي وهو شاعر مشهور ولهُ موشحات غاية في الحودة

(١) السلسل الماء العقب - الكوتريهي في الجنة رقوم تمر مر العلم - القسلين الماء الخارج من حدد اهل النار ومن لحومهم قبل فيه سرحاقال ما المحصه كان تبلاً في النتر والبطم لكن الايام ما نبعً له وطراً ولا انرائه مرعى خصيداً فصار راكب صهوات وفاطع فعوات لا يستفر يوماً ولا ستحدث قوماً ومن طريف قوله

ما ي عرالاً عازلت له مفتتي بين العديب وبين شطّي ارق حتى ادا مالت به سنة اكرى (حرحته شيئًا وكان معاني العدته عن صلع تشتقه كي لا يناء على وسادر خامق

المتروالات ما لحالافة لاموية في الانداس معصرة للعلاقة لعسية ولدلك قد عدق على آدابها و يصدق على هده ومع الله مد يد في لانداس م علم كرة من العلم مكسة وريما فاقوا معاصرتهم من اهل مسرق فسفهم في الكيمة و حدوعايه فلا فأس من يجهم مع زملائهم من العصر لعسي

أميشر

- () صف ادات الأندس الهملي علمية
- (٣) من في الدير سفرائية عال عرف على منهم
- (۴ کر سید سی اهم الاندلسی در سی اه ۱۰ ارحل

علاقه تعسسة

فالعبران

٠٠ د د د د د ۱۲۵ م

علی العمد الله الله الله الله عدم فی سدسة و عجر باد الله عال الله واپیث حجة علم پاد العالمية وكان سديدا. أي حسن الوجه لكنة كان ايضاً العالمية وكان سديدا. أي حسن الوجه لكنة كان ايضاً سف كان من العالمية تحد سبف مربح وربه عبد المعالمية ألف الموقة الأمولة في الالدأس وهو اول من الحد وزار في الاللاد

الريدي ما المصور ١٩ م ١٥٠٠ م في يامه شأت عص النورات الدخلية عصمها تراة المداء وهو إحل أكمى سوءة

Historia Nation 1 Salar Silver

وكان يقتبع فستي المقسم المحت المهدي تمكن من احماد ثلك الثورات وحاصر المقسع حتى حمله على الاتحار ويقال ما القسع قتل حميع سائله فنان السل بنقول وسيار المهدي حيث الى القسط طلعية وصاحب الوم عومتم الربي المرأة لمات الأول هافت وطلعت المسطح على ما ساقع لما قد ية سلولة في حم علها وفي سنة عام المامات عها في المامات عها في المامات عها في المامات المامات عها في المامات المامات عها في المامات المام

وم ده کریهٔ فدمها شعره ملامل ۱ س ی لآت یصری لامیان تکامهم، فصلها

به في الما تسمال ما المركب المول ورهت عومه عرفي فده ب وصبى ازمانه داد له دادان as a sice as a such of the with a second of the second ir a girage, was a saila a example of the contraction of and a second to the second age acid a franchis care when the contraction هي وله في لم الله أن أو والا الله و يا en by the commence of the ed in ن عه الحدة و تحمه

المسلم الدالرشيد السمالة (۱۹۵۰ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۵ مالله و التمال العما قرال وهوارز اللي عدد الحالة الى ادال له وليول في أوح محده وكال المعتمر تمول في تقريب فول مأمول و يحد من لا عدل دمت حتى الله و يحتى ال يحد الالدم المحدال حرب و رحمه في السخل و من عربه أنه حرب الوم و فق عمور أه وهم حصل في السخل عدد الله ما قصل أنه مشمو ها مسبب المعدق الله من كلب الومن عقرب العداد مدمه مرتما الومن عرب أن وأكل ويه مديل لا يك المدين المراك المراك المواد المحاد المراك المراك

الوكن في اللمقر الله م = ١٤٩ م يا الله عود الله عود الله على الله على الله على الله على الله على الله على الله الله الله الله على الله عل

الدت فله خملع الساسة أن الاستوفة مهم سبي ولا مسا ما سر هم الله براي لدفرة الويس على دال المالكم المراق في معمر الماد الماد الماد كالمعلمية له حدثت في معه الان في سام وقالس محالسا والمي ولما وأي الامر أمر سهده قبر الحسين عن علي بن ابي طاب وان يسدر و يُستى موضعة ويمنع الناس من اليانه و قار في ايامه الأرس فاخضعهم وجما يذكر له الله الخرج احمد بن حسل من السحن ووصله وأمر نقولت الحمال في القرآل وال الدمة بريئة عن يقول بخش او نقير خلق وفي ايامه غز وم مصر و بدأت الموة المناسية بالمفيقر وقد مات قتالاً بيد ماغر التركي فهو أوال حديقة قتالاً الاتراث ومن دنك الحن يشدى معوده في الدولة حتى يصحفوا وهم القد صون على كل شيء فيها الدولة حتى يصحفوا وهم القد صون على كل شيء فيها

استقر

- مف المصر العباسي بكلة اجمالية
 - (*) اي مي بنيب لمأجيون
 - (٣) ماوا تعرف عن الشيطة للمول
 - (٤) أمن في البرامكية أذكر مشاهير هر
- ٥١) كمف بحثف العصر العالمي عن العصر الأدوي سياسيًا

الآداب العرابة د سرسر دو

الشعر العربي لى طور حدد وقد السنة الافكار التاسعية واسادى عليه لتي فتسم، حرب عن اليوس والعرس وغيرهم واسادى علية لتي فتسم، حرب عن اليوس والعرس وغيرهم حلا قشية ولا سيه في الأمد أس هماك ملع الشعر من الرقة والتعال سلماً كبراً وفي هذا المصر قاء نخبة من اعظم شعراء المرب وأشهر فلاسعتهم وسدكر لك معصهم، ورعا كان الحرب المعاشر لجبالاد نهاية العصر الدهبي المشعر لائ لعرب اصحوا العاشر لجبالاد نهاية العصر الدهبي المشعر لائ لعرب عوسهم تلك الشرارة التي يستمد مهم شعراء المعاراة التي يستمد مهم شعر حماة

ومع ان عين المحم والمعة قد لا يستشهدون اقوال شاعر من شعراء العصر عداسي شد ذلك سليل على تأخرهم و قصيره في هذا الميد لل ملك الداما لا محل لذكرها الآل و لحقيقة ال شعراء العصر العداسي الاول كانوا حيث حدال أحد عاية وأرسخ قدماً في الشعر من الشعراء الذين مسقوه ودنك لار لقاء

لحصارة والعلوم في المهم وفي ديث ما فيه من الأبير على المعنى المانير على المعنى المعنى

البئر وما صدق على شعر من هذا لقين يصدق على البرو و أو من موجع عوم في عدم على العالم و و الله أله و الله من العرب عرب عرب و حرب من العالم و و الله العرب عرب العرب عرب و حرب العرب عرب العرب و من العالم حاله و العرب و من العالم حاله و العرب و من العالم العرب و من العالم العرب و من العالم على العرب و من العالم على العرب و من العرب

معدد علمه السع في هد المعمر المارة عطماً سدوين مدد عدمه وقد دحل نعه عربة كسير من لاست حديدة وكات عاره ك نه فيه مهه حسه من سب منص معال موه خوا وعال عدد الانجمة على كد لكم طهر في سعر و تركز معه،

الشعرا الدي ي أو في ها المساط للية كه ذاوف. احتراطيله عن مساه شمكر ل باطال و بات الحسهم وأمامة عن شعرافه

الوالعاهم ٢٠٠ م ١٢٧ م شأ هذا شعر في كدية وكان فيحمره بيبع حرر وكانه كانا مرلا فيالادب مطاماً على شعر فعكف على مصر حتى صح من لمد مين فيه وبان الحد أن ، فرق قبل ب هرون الشاما لان بدف به ألمي اليره كال سنة و نارا في وأن مره فعد شعب الحب حرية المهدي سمي عالية فنطرف أحيرا في فت أن مرارتم هد بدلا فحوال شورة في هم و لا د ويه في من مرفف تهيزة وكته من شفره في فلسلة وحدده حرف بريبي أسه وأساوأهما من العماله الساب ﴿ فَصَابِمُ لِهِ مَنْ عَبِلُ فِي أَسِي مِ فِي

والمها وأوا عراب الكاكم صوا ل عبر کا در ان أساوماتك يدحن کا شر سب ہی ک کے بدوجی ہے۔ المراعدة ومع ما

س سي والح _ الى سر لاياموت، أو مات الما الأشافير الشحمال على المستني والشايا مان ماه في أهاف ا ـ و ي - ت كا وحد او لامل د پوهال ده

الملاء المالية يرى د معد 5 مه د ده د د وأرطهم حميعاً في الرّكاب فاني لا أوفق الصواب فما عدري هماك وما حوالي كتابي حين أنطرٌ في كتابي وإماً أن أحدد في عداب

وهذا الحلق منك على وه قر ومهما دمتُ في الدنيا حرصاً سأسال عن امور كن فيها هُم امرال يُوضع عهما لي ومِن أن أحدد في سيم

ابونواس ۱۳۳ - ۸۱۱ واسمهٔ الحسن بن هایی شاعر كبير المعرنة في لشعرككن الصرافة لى الحمر و لخلاعة قد كسف شيئاً من شهرته الشعرية ، بشأ ابو أواس المصرة ثم رحل منها الى الكوفة و بعداد فاخد العبر عن علياه دنك العصر وكان فصيحًا كتير لموادر راوية للاشعار متصلَّماً من العلوم وهو نديم الخليفة هرون ارشيد وقد اشتهر بين المامة والخاصة الوادرة الهرائية ولا سيما تولعه بالحراء وله في لحر والمحول قصائد كثيرة اكثرها حرج على حدود الادب على ان ديوالة چامع کن ابوات الشعر وهو مبرز في کل بات وقد جمع التقدة عَلَى جعلم في مقدمة المجيدين من لشعراء اما شعره فطيمي ميد عزالتكلف يشف عرفريجة وقادة ومعرفة واسعة ش حمرياته قولة (من السيط)

دع عنك يومي فانَّ اللوم إغران وداوي بالتي كات هي الدان

صغراء لالترل الاحرابُ ساحتيا بو مسهّ حمر مستّ مسرّاء رقّت عن الله حتى ما يلائمها الطاقة وحد عن شكلها الماء ولو مرحت بها بوراً أماز حها حتى تولد الوار وأضواء دارت على فتية دار الزم مهم من يصلهم إلا به شاقوا لتلك الحكي ولا الكي لمدة كانت تحلّ به هد والمها فقل من يدعي في عد فلسفة حصل شيد وعد اللها من المرة حرحاً

ون حطركة في الدين إزراء ومن مديعة قوما في الأمين هرون الرشيد المن الكامل الله ورأ ما ومنت مشر الأراث ضامتك والأراء ليس أصاء عرم ارمن على الدين عهدتهم ملك قاطبين ولدمان عرام أن والقد مهزت مع الفواة مده هم وأسم سرح الله حست أصاءوا و معت ما بلع أمروا بشابه ودا عصارة كل دال إنام وغيست أله والما وغيست أله والما الدولة المائي وراهما فكن صفت تقدميل وهي إمام أن تدول المطي وراهما فكن صفت تقدميل وهي إمام أن المائي المائي وراهما فكن معرب عن المائي المواد عاصرت المائي المائي المواد عاصرت المائي المائي المواد عامل المائي المواد عامل المواد المائي المواد المواد المائي المواد المواد عاد المواد المائي المواد المائي المواد المواد المائي المواد المائي المواد المائي المواد المائي المواد المائي المواد المائي المائي المواد المائي المائي المواد المائي المواد المائي المائي المواد المائي المائي المواد المائي الم

ودا معنی به مد عدی عمل عموره علی ارحل حرام قوات مرح مرفع المحال مرام وقع المحال مرام وقع المحال به قرار شعع به بوجه لاوه مالك به عامل بالمارك موس، لاسمار مالك به عامل المارك موس، لاسمار مالك به عامل مالك به مارك مارك موس، لاسمار مالك به عامل مالك به الله مارك و علم الله مارك به الله مارك وقوال المارك والمارك والما

استثر

وال معدد مرسه و و عهد کر من ام ور ده من کر ده وی مهد م وی الله مرسال ده وی کر ده وی کرده از در وی د قد کرده به فی در حمد سورو فی من عولی کی فتی حصر وست لامر

فيرس عائل لم المعلى فالم الم

a the appropriate the state of

وماكان الا مال من قرماه أ ودخرًا لمن امسىوليس له دحرًا وماكان بدري مُحتدي حود كنه

اد ما استهال آنهٔ حُمَّق العُسَرُ فتی که فاصت عبول قدیمی ایام صحاب سهٔ لاحاد با و ما آرا فتی ادات این الصعل و عدال مستهٔ

شاء الله المصورات فالله المصو

وقا مات عثى مات مسرب أسيعه

من شبرت واعتب لمه أنه اسمرا

وقد كان فوت الموتر سهلا فردَّهُ . "له احد صالموً والحُدُدُ أَنْ المعرُّ

وفضل تعاف العسار الحتى ہے ہے۔ اہر الکسر اللہ الروح او دولة كمار^{ا *}

ف أثبت ہے مستقع الموت رحله أ وقال ه من تحت الحصك الحشر عد عنوة والجبدا النع ردائله فيم يصرف لا واكمانة الأجرا کان کی سال ہوم وہ ته عمام سی احراص بدیا المعر يعرفونا عرب النوا مراى به على وكي بينه الداس واحباد والمتعرأ وای لمراضین علیمه اوالب مقایی ان سرت حتى استسهدا هم و مستر فتی کان عالم او جا لایل عصامة وکل کوال بال به ڪرا أما بعد فني حادث محمدا كمان أرم ما يك يه أشه سي عيث غلب بعيد أن صدعة السعائر فدر وفي لحده اعر معنى عاهر الأنواب أبر في يوسة

لاحمل. في أدي لا عب الارخي – الحشر عدمه عن مرك في ما 17 المضاضة المذلة – الكبر الكور عن العيد اعتراء عديمة لاحداد

عدد وست لا مثبت اید فلز

تُمون أنترو من كان حراله العرو

و عمر ه ف ما هو مائية ممرا عربت ماه المداوه هاي الرائد كرما حراً ما يا يأله المحري اله هاي المائية على ما عراجه وليه الشاع حرج ف عرف المائه عام المها أحل الهاج حداده عام المعاوفي بالمراغرة ما الله المائة الحالية

A second of the second of the

افي تمام حمع فيه كثيراً من شعار العرب من ديوانه شنبهور ويكني للدلالة على مبرئته ان أن العلاء المعركي اهتم شرحه كما اهتم شرح المنسي ومن قصائده المنسبوة قصيدته في مدح الحديمة الموكن قال منا ا

A " . was g (" .) _ 2

ومه أو مث طول فرض ما بات يه وعل طرا حدول إو بات في م و من علم بدي لا الكمر مكراً و طعمت مبي فها و مصمت من لصفوف وكاروا حتى أنهمت الى المصلى لانساً مور المد ف إسدو عسائ و يظهر احتى أمهمت الى المصلى لانساً مور المد ف إسدو عسائ و يظهر ومشيئ مشية خاشع متواصع لله لا يُرهى ولا يتكار في واسعه بشى لبك المعر أمريت من فصل الحين المعرفي أبي عن الحق المين وتُعرَّ وفقت في أر سي مدكر المعرفي المرا المراه وفقت في المرا التسع المواد المين في المرا المناه من المواد المو

تأل على كرفة و دره شده حدث دس دره در الاد ومر فيها وقد الدر مد على الله كال في اول الره قد الدي للمواد ولكن صحب حمل خرج به فأسرة وحسه مما أصفة فصر لمتنى تتردد في اقط بده حنى السربالأمير سبف الدولة وكال هد الأمير عبراً على الأدب عباً للشعر فاكره لمتنى وقراً به عبيال الادم من على صدابه مه شاعره فتعبر عليه الميرة وكال ديث سفا في رحيته على مصر حيث مدح منكه كافي الإختيدي ولما ميل منه ما كال بصع بيه من اولاية هجاه وقص راحماً الى العراق وفيا هو على الصريق

عرض له أ فانت الاسدي محماعة من اصحابه ومع المشي حماعة من صحابه فاقتبلا وقتل المنهي ً

أما شعره فاشهر من أن يوضف وشوالة معام فيه من المحد عده الده الدهاوين والحمها الوقد عرف شعره كم عرف شمر أي ، مهد له وقواد انحس حلى في يستعيم أحد غير الأمسال في مرامية عبدة أو يتمل مروات الحفسة عي تربط بولة عدي عص وَلَا تُدهِ كَارِيسَه تِكَارِيسِه من قصالًا له فالهتراً ، إليجلني فايا مان عام شقب النحو له المقروبة بحكم عالية ومما سائك على " ماه أب عوس الأده ا هيامهم اگر با یو 4 جنی شرحه تحم عین سینا دریو بو انقلام المعراب ، بي النمي المرجه به محفوا الله به ما ين كبر من مشي ليسترضر بةسي سنة لعامة والحاصة محرى لاعتال واليث مالا من شعره بدي يشف عن طبعه . قال يمدح كافوراً

فرق ومن فارقتُ عير مديرٌ ﴿ وَأَمْ وَمِنْ يُهِدَّتُ خَيْرِمُنْهُمُ ۗ وما ميرِنُ اللهُ فَارَعْدَ فِاعْدِنِ ﴿ ذَا مَا أَنْحُلُ عَلَيْهِ وَأَنْ كُوْمُ إِ

سجيَّةً بفس ما ترال سُبحةً من الصبح مربيَّها كلُّ مُحرِّم '' رحلت فكم الثار باحقان شادر على وكم بالثار باحقال صغيم فلوك ما بيام حيب مقم عدوت ولكن مرحيب مم رمی واکسی رمینی ومن دار. ما کنی هو ی کاسر کنی وقوسی و ۱ بهمي الدساء فعل أرام ساك فدوية وقيد في ما يعده لأ عن وهم وعادي محيله تمان عالله وأضح في بل من الششعام ف دق م المرام إلى الحسمة و عا في الله و تكلم و حديث عن جي و نهر آسه ا هي جراد چيا سي جهل ج وارس الأسراء ، يرحر شاكور سرام و کاهولمین دی و کا کار می در به دمه و ولاي الم ك كران من قر و الل من الم

ا مسجه مديده عدد مد عدد مدي الحس بي من سعه طمي على المداوي في الله مدي هي مدي المديد المديد مديد المديد مديد المديد المد

اذمعت مث البياسة مسها فقع وقعلة قدامة تعلم ومن مثلُ كافور ادا الحينُ مُحِمتُ ا وكن قدِـــــلاً مِي يُعْمِلُ لَمُ قَدِّ مِي ایا است ارجو مت صراعی العدی وأمل عرًا تجصب النص المام ويوما يدهأ حاسدين وحانة أفيرأ القافيها مقام سعم وم برخ إلا هنين هڪ ومن برد' مده من عير سحال بطر جويركن مصر ماسرت محواها المديان مستهام السيم فبدرأدترك لاملاك فأعلزاهم حديد وفد حكمت رأبك فأحكم وأحسل وحهران المري وحهأ محسي وأبيرا كت فيهم كف معم و شروهم من كالمرف همة واكبر إقدام على كل منظم

و شروههم من كالمرف همة واكبة إقداء على كل معظم لمن تطاب دريد دا م أرد به صرو محت او مساءة محر م اليعن ي سوف ، با بالم من حاب وما الا في حائي كل يرجو دسم من عبر استحاب الله اي قد احترتك من بين الموك وأحس مكان ي المدحك فسحدت الك الماول حيث عاسهم

العصر العباسي الناني

الحلماء لعاسبون الذين تولّوا احلاقة في عدد سعة وتلاثون حليمة وقد دكرنا اشهرهم فلا يوم سكر الآخرين الما انهم و يكونوا في عدل الأ آلات التلاعب به احددهم من الترث والديم

الدائحا ﴿ الدوم الماسة فقد بدأ كما ذكرنا مرس اوال لقرب العشر واسدنة اردباد عدد الاعاجر فيالحكومةوا صراف ولاة لامو إلى المهم والشماهم عسر تهم الخاسة على الاهتمام بامور الدولة. وم زال الأحجم ولا سما احبد دري كان شكالةً المعتصم سباحا طدونة يتعجرامرهم والحدد إرادون وإلخيأ حتي استقل أكتر ملانت وأصعه الراؤها ماؤكا لاعة فول لخليفة بعداد الأستنباءة الدسة ومن هؤلاه المنوك سنف ألدولة امير حلب و كور مير مصروسو ، له و يوسامان في العراق وخراسل وغيرهم واكترهم كاليا علورين على الأدب بجربون العطايا للإدباء وقد نثُ في بلاطهم كثير من مشاهير اشعرا. ناهيك بالعليء مر فلاسفة ومؤرخين مي يصيق المقام عن ذكرهم

الخلافة الفاطمية مرسنة ۲۰۹ دای ۱۷ - «

وفي انباء المحلال احلاقة عباسية ظهرت في افريقيا الحلاقة عاصمية واضح بها للنسول لى السيدة فاصمة هر . ست النبي وروح الأمام عني ال البياضات

الم موسل هده الحالافة فرحل اسمة دو محمد عُ بد عله الأسى الله سند من سنل فاسمة وكان في الشام في ده الحديمة الكنامي عادي في لاس بالحق في الحلافة السال عوم فاطمة في صدة حديمة هرب الل حجم شم حام لى مصر فالمرب وأحد التا رعوته هذا وستهال إله هل معرب حتى بايعوم المهر عاليه فاعل عارب حتى بايعوم المهر عداً

معدد حديد هدد المولة العقاع مر المهوات المعر لدين لله

وهو الحديقة إلى منك سنة ٥٥٥ م وكان من اعطم الدوك عرا الاستان واقسح صقابية السيسيدي التم نعث قائده حوهراً الى مصر والنقها و حتماً له مدينة القاهرة فالتقال الحليقة اليها واصفحت عاصمة الحلافة الفاعمية

وما إلى احلاقة في اعاطمين حتى تولاً ها آخر هم العاصد وفي الهمه كانت مصر حربين كبيرين فاستعد احدهم بور الدين الكردسيك امار لشاء درسل فواة الى مصر والخضع التم غرا الصليسول مصر وطردوا حيس برر الدين مبه ولكن بور الدين الأيو في عدد شمل على مصر وك معة الله خبه صلاح الدين الأيو في قصرد الصبيبين وامر الخنع احسمة ما صمي و بارجاع احلاقة في مصر الى بني بعدس أن وي مصر صلاح الدين و به تندي أن يومة وهد ميسود حدم الله وي مقدل وقائع منه بورة مع صديبين ولا سبي مع من الأهيال ويشرد المنقب عدس وقائع منه بورة على الأبيد

شعرا العصر المناسي الثافي

اشهر شعراً همد عصر حمسة و علاء المركبو سريف الرسي و طعران صاحب لامية المحم و عمر عارض والمها زُهير ولصيق الله- محترى له حمة الاول و تالت مهم

ا**بو العلاء المرآبي** • _ سه ۱ = ۱ مال ۵۷ . •

دكره ال شعر عرب مع نهاية سيمه في القول العاشر البيلاد ولعل أن العلاء المعرّسيك آخر صقة من تلك سلسلة الشعولة عشيمة التي مرّ دكرها في العصر العاسي الاوّل

ودا و العلام في المعراة محوار حدب ولم يتم الثالثة من عمره حتى صدمه الحد يئي فكف مصره وهم طفل ولاك حافظته كانت قوية حداً فعم المعة و لادب دسماع وه ق الفل مامه وهم مكل عبر فيه الله رحل في صله فر كسراً من مدن شاه وهم مكل عبر فيه الله رحل في صله فر كسراً من مدن شاه وهم هي داسته أيون ألا عماد واضع هاك على فلسفه اهمود و عرس و و مدال عالى من صل علم و علسمة وطرد رحم الى العراق حيث المامة فه من عيشة العد و القسف وصرف همه في الأيف و مطه

ولان الدلاء مده مدمية في داح الآراب هربه امسا تأثيرها على سوس فقوي حداً وهو فلسدف مُنكر قال شعر باعساعة خلق في عصد ولا يجل الدينقد لقالمد حبيدالدربية والاحتماعة وبدين بهم عدم كبير من هن المعبيد وحسوم كان أحصاد

وجد أركر لأن العلام أصه من ستحدم الامرام فكان شعره مرآة بصلع كليمة يشعر قارئة شات عواة العرابية الني لا يوجد لأ في لموابع العنهال كان شعره مستقى من مستع يتأس و تشاؤه ولكن في تشاوئه جلالاً يرفع قدره ولمل عام وطروقة كانت من الاسوال التي حوالت بصله الى الحهة السوداء من الحياة واشهر دواويه ٥ . وم ما يازم ، وهو مجموعة قصائد انتقادية وفيها تعهر نسه وله ديوان سقط الزند وفيه كثير من غررقصائده إما رسائله ف كثرها من المحم كمقامات الحريري ولكن مصموم. فلسفة وحكمة أو يك مخبة من مراته الم سهورة عي للعث الدرحة علم من احمال شعرب عير محمر في منتي واعتددي 💎 موح ال ولا "رأب شاد وشديهٔ صوت المعيِّ ادا فيس صوت عشير في كل مدُّ صاح هدميا قوره الم المحد عين الفيور من عهد عاد حَمَّفُ الرَّهُ مَا أَطَنُّ ذِي الأرضُ الأَّ مِن هَذِمُ الأَحَدُ دُّ لله إلى أسطعت في لهو الرويداً ﴿ ﴿ لَا الْحَتَّبِالْأُ لِلْنِي رَادَتُ عَلَادُ رُبُ عُدِ قد صارِ لحداً مراراً ﴿ وَ حَدْرِمِنَ رَاحِمَ الأَصْدَادِ ودفيل سي تحب دفين في طويل الازمال والألاد تعبِّ ڪي احياة تم تحما إلاس رغب تي ارديد إنَّ حَرِياً فِي سَاعَةُ المُوتُ اصْعَافُ سَرُورٍ فِي سَاعَةُ الْمِيلَادُ صُق الس للقاء فصلت المنة تجسومهم المصادر امما علوب من دار اعمال لي دار شقوة او رشد (١) محلو عام ١٢١ المعيّ الذي ينعي الموثي (٣) الرُّفات ما أبلي من المظام أو عيرها

ضحمةُ الموت رفدةُ يستريج احسمُ فيهما والعيشُ مثل السَّهادر وُ حلُّ اشرف الكواك داراً ﴿ صِ اللهُ الدِي على مبعاد ﴿ والمرالريج من حدثن الدهر مُطَفِّيرُ وان علت بالفَّادِ " والبَريُّ رَهِمَةٌ مَافَةُ اللَّهِ الشَّمَانِ حَتَّى تُعَدُّ سِيغٌ الْأَفْرَادُ كلُّ بيت يهدم ما تشي او قب ا و السدُّ ارفيه العاد نائ امر الله والخنف ساس فداع الى صلال وهاد والدي حارث أبر له فيه حلوال مستحدث من حاهر و ديد الب مي إبي متر كون مدير المدد

ومن وميانه قوله وهو اس تقاداته المنصراكة

ولأنافه فسأحسر للعليام فصى الله فيما بالدي هو كائل ﴿ فَتُمَّ وَصَاعَتُ حَكُمُهُ حَكُمُ اللَّهِ عَلَمُهُ عَلَمُهُ عَلَمُهُ التعرج اس ارض اله وساء ا له عمال في أنحم المهماء دريكم مكر من القدمياه وبادوا وماتت سأة اللواماء

ادا كانعم لناس ليس مدافع وهريوس الاستاس مكارته وقد مان أنَّ المحسِّ ليمن عدفل أفيقوا فيقو باغوة فاتب ارادو به جمع الحصم فأدركوا

(١) زحل والمرايخ كوكيان نبر عجوع كواك محد نان الماهر حوادثة وصروفه (٦) اورق احامة (١٦) وثق بعو يقوون إنَّ الدهوقدحان موثة ولم يبق في الايام غير ذَّ ماهُ (أَ

ال**عارض** مرسنة ١١ م أي ٢٣٥ م

لشهرة عارس في شعر العرب مصد الرئيسال الاول الله اعظم شاعر متصدف شأ بين حرب الاق الكا طريقته في استجل الواع أندم و للاعب بالالعاط فريدة لا يدانه فيها احد الما ديواله فضع الحج كن شعره ، قبق حداً يشعر القري عند قراءته عصف باسمه و عليران روحه في عالم الوح الى العد عاية

سم عارض عصر وفيم توفي وكان قد رحوان مكة فاقه فيها مداً مهم في اودينه وحد ها فساعده دلك على علم شعره الافي واشهر قصائده المصادة المعروفة بالتائية لكرى وهي طويلة توفي على ١٥ يتاً عنيال اكثر فصائده مشهور بنعتي به الخاص و لماماً ومشيح الدرص منزة كرى بين الصوفية والرهاد من المنة شعره قولة

لأملاه غيه الروح في البت والمدبوح

قلبي بجدثني بأنث مناسي روحيفداك عرف المنتعرف ـ أفص حقُّ هواك إلَّ كنُّ الدي لم أقص فيه أسى ومتني أمل إلي ما لي سايي روحيو بادل عسه الفيحث من يهواه يوس مسر ف ه ما عي طيب الماء وم يحي عباسة معووجدي الملف عطف على رميني من غيث لي من حسمي أسني وفاني الدُر عب وأسأن محوم بدل هن ا كرك حتى وكتب يروا من لم تعرف روكا و مرود المالية المرود من المود تا ولا يا · m. in per unit s فاسل یا جدائمی ہو، ہے۔ ان تصابیء آباد اللہ ي كُرُ عِن رَاحُوف كُفي يا اهن وادي 🐪 على ومن عادو بركيم بالدين وه كريك والمال وال وحمالَكُمْ وحاكمُ أنَّا وَالِي عَالِي عَالِمِ حَبِّكُم ، حلف

(١) اقضي الثانية ال مدا الدعم الشداد عراس (١) التشواف حمد الاستطلاع وهو مددا حدو وحد الشد الراعة الدكة

لو أنَّ روحي في يديوووهـ سُشَرِي بقدُومكم لمُ أَصف لا تحسوفي في الهوى منصمًا كلني بكر حلق هير تكامل أخفيت حسكم فأخدن سي حنى ممرب كدت عبي ختمي وكسه عي فلو ديمة أوحد به حوص لطف لخبي قر المنداول صب ، مي صعفاً ال ، "ما على هوي مسوقتي دع عث نعيني وراق صرا الهوى عالت فعاد دیا علی ہر ج احد شخص من ، في ١٠ حي " west just the our وقان لهاقف عي حمر علم أدوب ممتدا ولا أرافف كالت محسه وم هدي سالهدر عدادمه ، إحسف وعلى ته ___ واصفيه محمله ___ى مارأوفيه به مارسف

ا الكام وط المحمد المكلّف تصع ١٦٠ سعر الاثاء
 اي كشف الدرج

الكتابة والانشاء د مرد

كال لاشاء في حطاية وصدر الأحاء محصو أالب العظم أدو عص لراء ات في حاء العصر الأموي وكان أهرب قد لتحو كيوا من المترج . في موة في السال لاحتاج العماء والأمر أ يه وكات المائل لمانا على نسق حقلي محاصرة بدناه ما في تعلم الدامي فالنابؤ حصارة والبابطان أم في لات، أبرأ مناهر أو بادادًا ، و بابل عاوم الموعالية وعاها ل يعلم لعربة بعن لعه كالما ورض في كبير من لا عديدتها أن كه في صد أدوه له سقم يجرفواكتيراً عن ساس تقدم في لاح الوداك . كاتر فهم السيوعب كم كثرو في واسط سان الماولة وأواخرها وكال عدالله م اللهم إلياء كمالة في صدر هذا المصر فيو صاحب الانشاء الرمال والسولة فيه كم للمهر في كتاب كليان وفعلة حاوب بيهن متين ولا دله اد فلم أله يما الآن مثال كتابة عليمة ومما يذكرانُ أن المقَّمَة فارسيَّ الأصل للهُ في المصرة في ايام المصور العاميي فترع باللعة العربية وآثالها وكان عريقاً

الفارسية واليودية عارفاً آدامه فسم أن عليه دلك نقل ما نقه أن الفرية بلعة م يأثر احد فأحود مها وما من احد يقرأ كرد ما الأو يشعر في ما غاع عمل يؤثر في عسه و بحد له ومن طاقمه في الاشاء الحاحظ وله في كن تم دريقة شهر بها حتى محره عرف حدة وهي الها حمل لحمة قصعاً عمه م على حق سحم واكر معيل قافية

وفد في عصر ۽ سيء لية عن ۽ امار حداً في لأساق والمعدث صحبة من عدة وقرامية وقده فره فروري أفرية كروجة إدرو والع مريعه بالأروبيدات بيءكن يث حديمه أحرالة لمام علمان و العمرة أن عالم الراح اللحني في ما ت عدما به وج ومن عراب ال شمر إندن الد . معلم 🚅 دع مرالات ولا سند في و حر عصر ما سي فالد سعية يرجم حتى سرحدا بعة عن سرم اول عليم ن هذا الأما والم عقل م الأعراب بالمعدد من هن هذا لفصر خرومه في ديك حاساين المصاحة فالمسة عي عريب الالناط ومسحوعيا وقم والملب وحدوا نواء كمتبة فيك عصر بعيدين عن التكلف عارتهم سهلة مع منالة في التركيب

من خوط بنداد الى القون الناسع عشو احول الباد الاسلام عموة

في سة ١٢٥٨ م سقطت بعداد بيد هولا كو التتري فسقط معها آخر أثر لسيادة العرب في المشرق، وكان قد السنولي على العراق ومصر والشام والمعرب حد القرب العاشر والحادي عشر دول غربة من عجم واتر و ربر فأحدت الآداب العربية تسقط وصرب على العاصر العربية المسكة والخصوع علم بيق عم من السيادة الأما كان لآل بصر في غراطة الذين نقوا الى واحر القرن الحامل عشر لميلاد الفلا عما كان للمرب من السيادة في حزيرة العرب تفسها

ام الدول الاعجمية لتي ورثت مجد العرب فأشهرها «الدولة السلجوقية » وهي دولة نفرية جاءت من توكستان واكسحت الاقاسم الشرقية ثم استولت على معدد في لمسة ١٠٥٧ م وفي إنان مجدهم اي في اواسط القرن لتاني عشر امتد سلطاتهم من الهند الى سوسمور اما مدة حكمهم فكات محو ١٥٦ سة وفي

ايامهم انتدأت الحروب الصليمة - ثم « الدولة الأيوبية » في مصروفي دونة كردية نقبت بحواً من تسمير سنة وقد اشتهر منه السلطان صلاح الدين والملك العادل وعقبه « دولة الماليك » وهي دولة حركسية سنولت عي مصر والشام وبقبت الى الواخر القرل لسادس عشر الله الى السبلا العثم بين على الادهم

وما كان هذا اكتب محصصاً بالدول العربية وآدامها مسكولكلاما على العربية بعد الصاسبين من قبل الشمع فقط حتى تنفى روابط التراج حدية في عقل الطالب

> الاداب العربة من سبيط يغداد إلى الخزن التاسع عشو

الشعر والدواب لم صعف عوس العرب بدهات السيادة منهم و شحكم العاصر العربية فيهم اخدت الروح الادبية تحمد رويداً رويداً ودلك طبعي لال الآداب في على الاحيات السع حالة الأمة بسياسية والاحتماعية ومع طهور عدد عمير من الشعر و والادباء بعد المعلال العرب وذهاب محدهم فان هو لام المعلوا مل أمل غدامهم من النوابع الدين كانوا ينطقون بلسال الطبعة و يعارون على محد الأمة من الم لم كونوا

في العالم إلا مقلَّدين الصرفوا الى التلاعب بالانفاط والأكثار من انواع البديع بدل الحري في ساس تطبعة والاستقاء من مواردها الصافية

العلم والناريح دلك محل ما شال على لآدب الما في العلم والناريح دلك محل ما شال على لآدب الما في العلوه ولا سيا ما كان مها يقتصي الحمع و لتدويل فقد نع عفة مل كار الرحال كالل حدول والل حلكال والمقريري وأب العداء و لسيوعي والل مالك و لتعتزاني وحاحي حليمة وايل عقيل والميرور بادي صاحب القاموس والي لموج لملطي وغيره مل هول الكشة ولموالمين الما الشعراء فاشهرهم

صفيُّ الدين الحيني ص سنة ۲۷۸ م ان ۲۰۰ م

ولد هده اشاعر في الحائة على غرات واتصل مآل ارق أمراه ماردين ثم انتفل الى معاد وتوفي فيها وكاب شاعر عصرو على الاطلاق يتأمل في عمه حداً وقد عرف برشاقة الاستوب و بعد على شكلف ما ديوالة فكير ملوع المواصيع وقد الثره فيه كثير من اواج مديع ولم يكن يشتحدي شعره قال «كنت عاهدت على ال لا مدح كرياً ولا أهجو لثياً ودلك للتره عن لتشه دوي سوال « واكن مدعه في البي وآله وله مدائع منهورة في الملك المصور امير ماردين والماصر ملك مصر والحق ان شعره بدل عنى طع سليم وشعرية قوية ومن جيل شعره تحميسه لقصيدة اسمو رقال في مطاعها ومن جيل شعره تحميسه لقصيدة اسمو رقال في مطاعها ومن جيل شعر الرق ارصة وطور العلارحث لديه وعرصة ولم يسل سر دال الدّجى فيه ركفة ادا المراه ميدس من اللوم عرصة فكل رداة برتديه حيل من

اذا المرقلم بجحب على المين أومها ويعني من النصر المعيسة سومها أصبح ولم تأمن معاليه ومها وال هو م يحمل على النص ضيها ولا مدر يحمل على النص طبيها النصاف سيال

وعصة عدر الرغمتها حدوده أفدات ومنها ضدَّنا وحسودنا ادا عجرت عرفعل كبد يكبده أنعدرًا أنَّ قلسلُ عديدسا فقلتُ له النَّ الكرام قديلُ

رفعها على هم السماك محلًه فيلًا ملك الأتفي طلّها فقد خاف حيس الأكثرين قسد وما في من كانت نقاءه مثله شمائ تسامى نعلى وكهول أ

يوازي لجال اراسيات وقاراً وأبنى على همام المجرّة دارنا و يأمنُ من صرف ارمان حوارً وما صرًّا أَلَّ قليلُ وحارنا عريز وجار الاكثرين دليلُ وس حكمه قبرلة من قصيدة مشهورة "

لا يُتعلَّى عَدَ لَمْ يَرَكُ الْحُطُوا وَلَا يَبَالُ الْعَلَى مَنْ قَدَّ الْحُدُوا وَمِنْ اللهِ عَنْ الْحُدُوا وَمُوا وَمُنْ اللهُ عَنْ اللهِ عَنْ اللهُ عَنْ عَنْ عَنْ اللهُ عَنْ اللهُ عَنْ اللهُ عَنْ اللهُ عَنْ اللهُ عَنْ اللهُ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَلَا عَلَا عَلَا عَنْ عَلَا عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلْمُ عَلَا عَا عَنْ عَلْمُ عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلّا

لا يفرتُ اوردَ حتى يعرف الصَّدَرا ُ ا

واغور ماسعقلاً مرادا بطرت عيده أمراً عدا بالعير معتداً ولا سال العلى إلاً فتى شرفت احلاقه فأطح الدهر ما أمرا

التهفة الحديثة

ارً الروح المحلية لني أيقطت اور ما من سات القروت المعطة فكانت اساس مدينهم الحاصرة لم توقّر على حياة العرب الادبية قبل القرب الناسع عشر · فعد ال كان العرب في الم العاسبين سائدة اور ما وحاملي بور العلوم القديمة اليها المسوا بعدها في ظلام داس لم يحرجوا منه حتى اصلا عليهم نور مقدب العديث غراك هميهم وأنهار عرائيهم فالدفعوا الى ساهل العم يروون منها تقوسهم

بدأت هذه البيضة بارتقاء مجمد علي ناشا عرش مصرفان 11 - الورد وإود الناء ولصد الرجوع عمه ً دلك الامير ككير فتح لأهل لتبرق سل المعارف ثم احداهل الغرب بتأسيس المنشآت العيمة فيسوريا ومصر فتسهت لافكار وكثرالاقمال على الادب ونشأ على أثر دلك عدد كبير مرأمرا. الاقلام وأنطال العلم ممن فقوا هل العصور الغابرة • وما أُشبَة هده البهصة بالبهصة الادبية فيصدر العصر العياسي يوم احلث العرب بالعلوم اليمدية والدرسية وغيرها فسعمهم قادة الافكار في القرور، اوسطى على ال بعاب يومند كانوا اصحاب ملَّث وسيادة فسأعدغ دنك على نشر لعنهم وعلومهم وأما الآن فال مهمتهم ادبية محضة لا بعيرك تدوم وفي على ما في عليه من الصعف والمسكنة فوم ال عوت لعنهم وآدامهم المام تأثير اللعات الاحمية ودلك ما ستعصي اليه احوالهم الاحتماعية الحاصرة وإماال شعدوا على تعرير لفتهم وارقيتها فتتعراز حسبههم ويكون لم على تأخرهم الاحتري بعص من لكرامة القومية

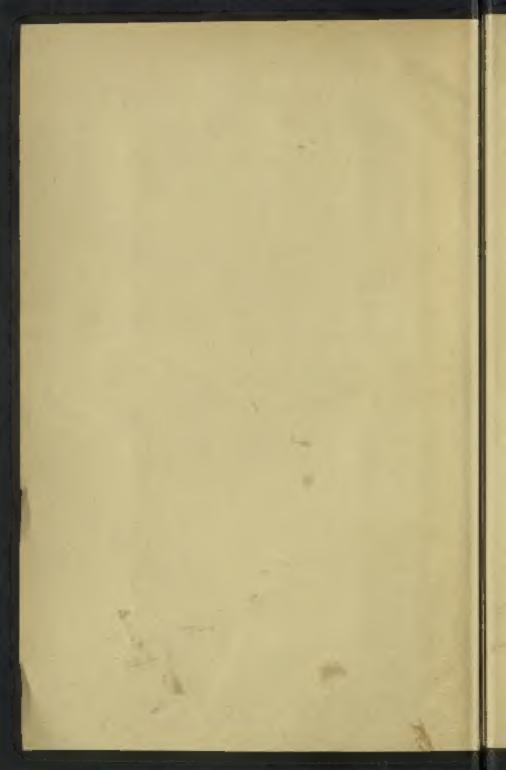
تب هام

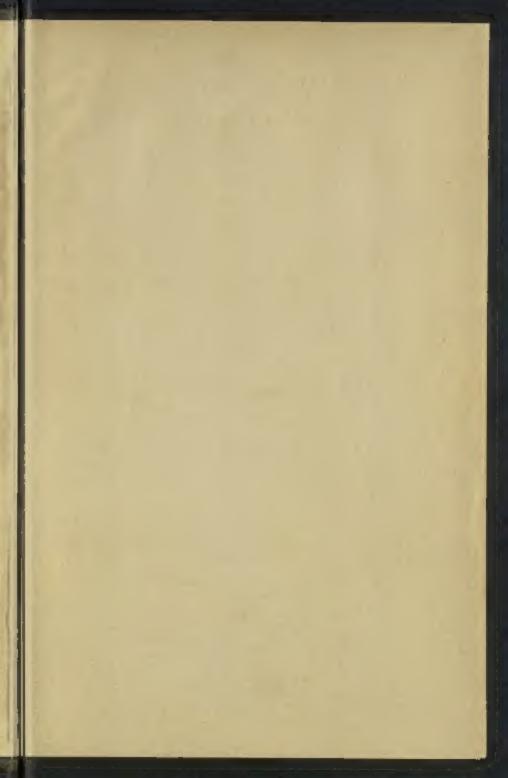
ورد في صفحه عثم ال عاصمة الداشدين كالت مكة والصواب المدينة وورد في صفحه ١٠ عن حلاقه معاولة دب الشدأب من صنة ٦٣٢ والصواب ٦٦٠ - اما الأبلاط المضمية فقيلد حداً الاتحلى على لقا ي اللبيب

فهوس

المرب والعربية			•	•
حمرافية بلاد العرب			+	1.
العرب قبل الك اليح				1.7
م وحمير			4	17
ووثة الإساط			٠	ττ
عبكه تدبر	٠			τ٦
دوله اغمېر ي خبرز		+		٣.
وله نصاسة في السم				274
ماولة كندة وماوك مثعر فون				2.792
عرب احطيه عموما				28
اراب المعيم		+		٧3
المطقاب أمروء القيس			٠	اه و۲ه
صرفه الناسف				۰Υ
عمرو من كلشوم				11
العاب بن حراة		+		Re
عنةرة و شدًا و		+		٩٨
رهيرين ي سلمي		+		V *
بيدان رايعه		٠	,	¥3
هد با				λ+
الأعشى				b
3				Art
احطابة في الحملية	-			AY

اغلقاء الراشدون	٠	٠		37-111
الآداب العربية ايام الراشدين				1-4
اعلاقة الأموية في الشام	+			115 1 Y
جدول اغلقاءالامو بين			٠	117
آداب النصر الاموي	+		1	177-118
التأر والأشاء		٠	٠	7 10
اغلادة الأموية في الأندلس				. To TA
الادات العربية في الأنقالس				1 त्र क्रा
ابن هالي-اينسبل-اين زيدون				£2 ITY
ابن خاجه – ابن بق			·	£2 11 T
احلاقة الماسيه و العصر الاول)			٠	o £0
آداب المصر الباسي الاول				1.0
شعران ابوالعتاهية ابو تواس				1-0-0-
ا و لدم — الجنتري— المشيئ				
العمر الباس الثاني				17" "Y
اخلافه الماسمية	+		٠	~ Y
شعراء العصر العبامي الشابي -				176-174
الناري: لدرمي	•			
لكتابة في العصر الصامي الثاني			٠	٧٥
من سقوط عداد الى القرت				Y A
التاسع عشر				
الآداب العربية معد مقوط بقداد				Y4
صيّ الدين اخبي				3.5
المهصة خديثة				٧٨





A.II.R. LIERBERT

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT UBRAIRES

- QQ1.21033

CA 892.709 M297JA C.I